

3er. Festival Internacional de
DANZA
FOLKLÓRICA
"J. Roberto García Marín"



BALLET FOLKLÓRICO	LUGAR DEL EVENTO FECHA HORA
Ballet folklórico de la Benemérita Autónoma Universidad de Puebla.	TEATRO OCAMPO 08 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.
Ballet folklórico de la Universidad Autónoma de Chihuahua.	TEATRO OCAMPO 11 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.
Ballet folklórico de Villa Morelos Ballet folklórico Maguadam. Ballet folklórico de Pátzcuaro.	TEATRO OCAMPO 12 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.
Ballet folklórico Quartiere Villanova di Cagliari Italia,	TEATRO OCAMPO 13 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.
Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma de Querétaro.	TEATRO OCAMPO 14 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.
Ballet Folklórico El Lucero del D.F. Ballet Folklórico de Maravatio Michoacán	TEATRO OCAMPO 15 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.
Ballet Folklórico del Gobierno del Estado de Michoacán Ballet folklórico de Cagliari Italia.	Av. Madero, fiestas de la Revolución Mexicana. 20 DE NOVIEMBRE 7:00 P.M.



DIRECTOR.	PROGRAMA
Prof. Cristóbal Ramírez Macip	"Leyendas y tradiciones de Puebla."
Prof. Antonio Rubio Sagarnaga	"Arriba el norte y a ver quien pega un grito."
Lic. J. Guadalupe Díaz Martínez. Prof. Adrián Aguilar. Prof. Rumaldo Valenzuela	Estampa norteña, Nayarit Mestizo, Chihuahua y Apatzingan ""Bailando en Guanajuato." "" Fiesta Michoacana
Prof. Antonio Piras	"Danzas y cantos, rituales y tradiciones populares de la ciudad de Cáller y su interland."
Profa. María Dolores Zúñiga Sánchez.	"Tradiciones Queretanas".
Profa. LUCERO VÁZQUEZ IBAÑEZ Dir. Raúl Ilagor Albarrán	"Así se siente México" "Danzas y Bailes de Michoacán"
L.A.E. Luis Antonio Sánchez Campos Porf. Antonio Piras.	"Homenaje a la Mujer Revolucionaria." "Danzas y cantos, rituales y tradiciones populares de la ciudad de Cáller y su interland."



El Festival Internacional de Danza Folklórica se crea en el año 2010, con la finalidad de realizar un homenaje a la trayectoria artística y cultural del fundador del Ballet Folklórico del Estado de Michoacán, el Profesor **“J. ROBERTO GARCIA MARIN”**, en memoria a sus ideales de investigar, conservar y promover, la danza, el baile y la música Folklórica de Michoacán y México.

En esta Tercera emisión del Festival Internacional de Danza Folklórica 2012 (FIDF), continuamos con la labor persistente de presentar grupos folklóricos Estatales, Nacionales e Internacionales. Para compartir con el público michoacano una mirada de lo más hermoso y representativo de Puebla, Chihuahua, Querétaro, Guanajuato, Pátzcuaro, Villa Morelos, Morelia e Italia, como país invitado.

Es misión del FIDF ofrecer un espacio de intercambio cultural para los grupos de danza y música folklórica que conservan las tradiciones con la mejor calidad artística, así como establecer un Programa Académico de alto nivel práctico y teórico, con base pedagógica y didáctica de la danza, en apoyo a la formación de maestros y a la profesionalización de la Danza Folklórica en nuestro Estado. Siendo la Escuela del Ballet Folklórico del Estado de Michoacán, con sede en la Casa de la Cultura de Morelia, un pilar importante que vincula a la juventud y a la sociedad en su conjunto, con la danza folklórica y las tradiciones michoacanas y mexicanas.

Con la visión de “Cultura para todo, Cultura para Todos” ofrecemos el 3er. Festival Internacional de Danza Folklórica **“J. ROBERTO GARCIA MARIN”**, con la certeza de compartir la mejor danza folklórica del mundo.



Inauguración del Festival.

Jueves 08 de Noviembre del 2012

Participación Especial del Ballet Folklórico del Gobierno del Estado de Michoacán "Homenaje a la Mujer Revolucionaria" Director y Coreógrafo Luis Antonio Sánchez Campos

"Homenaje a la Mujer Revolucionaria"

A todas las mujeres: amigas, compañeras, esposas, madres, luchadoras incansables, que entregaron su vida por la soberanía de la patria, por defender nuestros derechos y que, llenas de coraje, amor, dolor y rabia, ofrendaron su corazón para construir en cada paso, en cada grito la esperanza que, hoy en día, da fe a nuestros latidos. Por eso, y por toda esa avasalladora fuerza, este programa es un homenaje a las valientes Adelitas, a las aguerridas Rieleras, a las Soldaderas que codo con codo se mantuvieron en pie para forjar con sus propias manos nuestra Revolución, heredándonos así un incalculable legado.

Ballet Folklórico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Dir. Roberto Cristóbal Ramírez Macip.

"Más de un cuarto de siglo en la búsqueda y rescate de nuestras tradiciones"

Inició sus actividades en 1984, realizando su primera función de gala en diciembre de 1986. A la fecha ha realizado más de 2,000 presentaciones, visitando 97 municipios de nuestro Estado y gran parte de la República Mexicana. Ha participado en 109 Congresos Nacionales e Internacionales. Su trabajo lo ha llevado a representar a México en 56 Festivales Internacionales del Folklore en Italia, Estados Unidos de Norteamérica, Alemania, Austria, Rumania, Hungría, Colombia, Paraguay, Argentina, Costa Rica, Holanda, Bélgica, Francia, España, Cuba, Chile, Francia Perú, Panamá y El Salvador. Este es miembro de la Organización Internacional de las Artes Populares, organización no gubernamental en relaciones operacionales con la UNESCO.

A lo largo de estos años de trabajo, el grupo ha montado y presentado diferentes espectáculos entre los cuales están: "Estampas Nacionales",

“Divertimento Poblano”, “Mexicanerías”, “Ritual a Quetzalcoatl”, “Leyendas y Tradiciones de Puebla”, “Tradiciones de México”, “Bajo el Cielo de los Dioses”, “México al Son de la Banda” “Bailando Con la Orquesta” “Puebla y la Intervención Francesa”, “ La Formación de un Bailarín”, “Narrar, bailar y jugar” y “Semblanzas de México”.

PROGRAMA

“LEYENDAS Y TRADICIONES DE PUEBLA”

RITUAL A QUETZALCOATL

- * Danza de Doncellas
- * Danza a Quetzalcoatl

ESTAMPA CRIOLLA

- * Danza de Moros y Españoles
- * Canario
- * Contradanza “Los Muchachos Hermosos”
- * Pavanilla
- * Pavana de España

DANZAS INDIGENAS

- * Procesión
- * Negritos
- * Quetzales

SONES HUASTECOS

Boda en la Huasteca

- * La Petenera
- * La Gata
- * El Caimán
- * Danza de Arcos y Tejedores

BAILES DE SALON DEL PORFIRIATO

- * Bailando Garabato
- * Luisa Fernanda
- * La Típica
- * Dios Nunca Muere

CUADRILLA TARRASGOTA

SONES Y JARABES POBLANOS

- * Sones Antiguos
- * Jarabes Poblanos

PUEBLA CONTEMPORANEA

- * Los Barrios de Puebla
- * Que Chula es Puebla



INTEGRANTES BALLET FOLKLÓRICO BUAP

DIRECTOR DEL BALLET

Roberto Cristóbal Ramírez Macip

SUBDIRECTORA

María Elena Santos Serrano

ASISTENTE GENERAL

Moisés Apango Rivera

BAILARINES

Aranza Andrade

Araceli Cerqueda Ortega

Ariana González Vargas

Beatriz Tobón Aguilar

Brenda Díaz Chávez

Diana Aguilar Santos

Itzél Ocampo Ramírez

Itzel Cisneros Brant

Jesica Balcazar Galicia

Marcela Rosas Moreno

María Elena Santos Serrano

Mariana Cerqueda Ortega

Maricela Santiago Pérez

Marisol Arenas Santiago

Marleni Hernández Briones

Montserrat Mendiza Salinas

Montserrat Quiroz Gómez

Norma Hernández Espinoza

Raquel Ministro Villa

Verónica Guzmán Ramírez

Verónica Guillen Juárez

Alan Francisco Zúñiga Ampudia

Alejandro Mejía Martínez

Ángel Herrera Hernández

Bernabé Campos Balbuena

Enrique Matamoros Meléndez

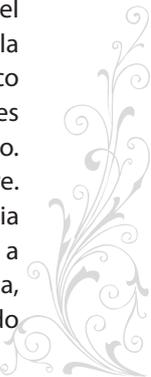
Évaristo García Gracia

Fernando Escamilla
Francisco Varela Montes
Guillermo Ortega Cortes
Juan de Dios Zamorano
Juan Pablo Opatlan Galindo
Luis Daniel Luna Márquez
Luis Fernando Olvera Vera
Manuel Fernández Hernández
Miguel Hilarión Torres Martínez
Moisés Apango Rivera
Scott Christopher Reyes O'Connor
Tohil Torres Vázquez
Víctor Manuel Márquez Ramírez.

COMPAÑÍA DE DANZA FOLKLÓRICA DE LA
Universidad Autónoma de Chihuahua
Dir. Antonio Rubio Sagarnaga.

Domingo 11 de Noviembre de 2012.

Fundada por el maestro Antonio Rubio Sagarnaga y la maestra María del Socorro Chapa Rodríguez, director y coreógrafa respectivamente, el 23 de noviembre de 1966. La Compañía de Danza Folklórica nace en una época en donde los jóvenes buscaban nuevos retos socio-económicos, políticos y culturales, la segunda mitad de la década de los 60-70, en una joven universidad, en la desaparecida Escuela Preparatoria. Se le conocía como el "Grupo de Danza de la Prepa. Formó parte del Departamento de Extensión y Difusión y posteriormente al Departamento de Bellas Artes bajo la dirección del Maestro Alberto Carlos, ahora Facultad de Artes. Representante de la Universidad y del gobierno del estado asiste a la XIX Olimpiada México 68. A partir de ese momento y hasta la fecha ha asistido en a diferentes actos dentro y fuera del estado en representación de nuestro gobierno. Ha participado en festivales nacionales de renombre. Internacionalmente a viajado por América, Europa y Asia, a Francia y Alemania; al Festival Internacional de la Juventud en Escocia; a Inglaterra; al Festival de Música y Danza de Okayama, Japón; al China, Xinjiang Internacional Folk Dance Festival en donde fue distinguido con los premios Aportación al Arte y Amistad Internacional. A través de 45 años de labor socio-cultural en el arte de la danza, ha



forjado universitarios de calidad, preocupados por la conservación y transmisión de nuestras tradiciones, bailes y danza mexicanas, labor sustentada en la investigación, colocando a la Compañía de Danza Folklórica de la UACH como uno de los tres mejores grupos universitarios de nuestro país. Recientemente se presentó en el Palacio de Bellas Artes en el programa “Ciclos de Danza en el Palacio”.

PROGRAMA

“¡ARRIBA EL NORTE...! Y a ver quien pega un grito”

SINALOA

“PASCOLAS Mayos”

- * La Cuichi
- * Venado
- * Huitlacoichi
- * La El Chanate

BAJA CALIFORNIA SUR

- * Las Calabazas
- * El Apasionado
- * Los Chaveranes

SINALOA MESTIZO

- * El Sauce t la Palma
- * Palo Verde
- * La Cuichi
- * El Gavilancillo

APACHE, VIGILANTES DE LA MONTAÑA

- * Guerrero Apache
- * Danza de Doncellas
- * Cuatro Elementos
- * Leyenda del Águila
- * Ceremonia de Iniciación
- * Vigilantes de las Montañas

VILLA Y REVOLUCION

- * La Tumba Abandonada
- * Popurrí Revolucionario

CHIHUAHUA POLKAS

- * Chihuahua Alegre
- * Cerro Prieto
- * La Picona
- * Santa Rita
- * La Chula
- * De Chihuahua a la Concordia

Ballet Folklórico de Villa Morelos Dir. J. Guadalupe Díaz Martínez.

Lunes 12 de Noviembre del 2012.

Surge en Villa Morelos Michoacán el 27 de septiembre de 1987, a cargo del Profesor J. Guadalupe Díaz Martínez. La primera generación del ballet fue un grupo pequeño, que con el paso del tiempo se fue acrecentando. Cada generación se integró hasta lograr que hoy en día se cuente con alrededor de 40 elementos de varias edades, existiendo así grupos de secundaria, preparatoria, y el grupo mayor.

"Fiesta Michoacana" es un programa que cuenta únicamente con bailes y danzas representativos de Michoacán, pasando por las regiones de tierra caliente y la región Purépecha, por mencionar algunos están: Sones y gustos de Huetamo, Apatzingán, Danza de los Viejitos de Jarácuaro, Danza del Pescado Blanco, etc. A lo largo de su trayectoria, han formado parte de varios eventos culturales por toda la república Mexicana, además de 3 giras por Norte América.

PROGRAMA

**Estampa Norteña
Nayarit Mestizo
Chihuahua
Apatzingan.**



Grupo Folklórico Maguadam **Dir. Y Coreógrafo PROF. Adrián Aguilar López**

“EL Grupo de Danza folklórica Maguadam de Acámbaro Guanajuato nace en junio del año 2005, a partir del entusiasmo de un Grupo de jóvenes interesados en la danza folklórica, formando entre ellos una mesa directiva para el mejor funcionamiento del Grupo y siendo este independiente de cualquier institución pública o privada, así mismo, quedo como director coreográfico el Profe. Adrián Aguilar López y que hasta ahora sigue siendo Director y Coreógrafo del Grupo, En 2006 el Grupo Folklórico Maguadam fue invitado a formar parte de Casa de Cultura de Acámbaro, Guanajuato, para ser representativo de dicha institución cultural. El grupo se ha presentado en diferentes partes del estado de Guanajuato y del País. Siendo un grupo joven y lleno de entusiasmo por la promoción y difusión de nuestras costumbres y tradiciones que poco a poco se van perdiendo por la globalización.

PROGRAMA

“BAILANDO EN GUANAJUATO”

REGION SUR
REGION SIERRA GORDA
EPOCA DE LA COLONIA



DIRECTOR Y COREOGRAFO
Prof. Adrián Aguilar López

BAILARINES
Viviana Lizbeth Contreras Piedra,
Yuritzzy López González,
Ana Luisa Ruiz Camacho,
Patricia Cecilia Nuñez López,
Ma. del Carmen García Herrejón,
Miriam Mandujano García,
Martha Patricia Villalobos Juárez,
Justo Andrés Lopez López,
Francisco Aguilar Rivera,
Osvaldo Vargas Muñoz,
Josue I. Gómez Cruz,

Erick Lopez Nava,
Andrés Rojas,
Adrián Aguilar Lopez.

MUSICA
Prof. Hernando Puron

Vestuario
Profa. Patricia Cecilia Nuñez López

Escenografía
Profa. Miriam Mandujano García

"La danza es una coordinación estética de movimientos corporales combinados en una composición coherente y dinámica inspirada por sentimientos de orden superior que sumerge al que danza y al que lo contempla en un estado de animo elevado superior, que contiene una dosis de consideración de belleza". MAGUADAM.

Grupo Folklórico de Patzcuaro **Dir. y Coreógrafo Prof. Rumaldo Valenzuela Román.**

28 años de difundir la cultura hacia las comunidades, municipio y ciudades de nuestro estado y nuestro país, el grupo folklórico de la ciudad de Patzcuaro, Michoacán, Llegar a las mil quinientas representaciones, en el año 2003, fue verdaderamente un éxtasis en nuestras vidas, donde se ha demostrado que nuestra máxima encomienda es poner en lo mas alto del firmamento artístico en cuanto a danza se refiere el nombre de nuestra institución educativa, nuestro municipio, nuestro estado por supuesto nuestro país.

En 1985, se formo el grupo folklórico de la Esc. Sec. Tec. No.4, por iniciativa del profesor Rumaldo Valenzuela Román, con la anuencia del entonces director Profesor Rubén Cristóbal Espinoza, el cual tendría entre sus integrantes solo alumnos que sintieran verdadero amor por su escuela, para con el paso del tiempo fuese reconocido por su gran labor de rescatar, preservar y difundir las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, y de la región lacustre, a través de la danza.



En la actualidad el grupo se conforma por cuarenta integrantes entre mujeres y hombres que tienen como finalidad mantener el prestigio que el grupo se ha ganado con el paso del tiempo, logrando de esta manera forjar entre sus integrantes una forma de vida que los ha hecho mejores hijos y mejores amigos. Por todo ello el pueblo de Patzcuaro los reconoce como embajadores de nuestro folclor, reconocimiento que por su extensa trayectoria Artística se ha ganado con creces, al llevar por todo el territorio mexicano y mas allá de nuestras fronteras nuestra riqueza natural.

PROGRAMA

“CON SABOR A MICHOACÁN”

Danzas y Bailes de Michoacán.

Grupo Folklórico Di Cagliari Italia
Quartiere Villanova
Dir. Antonio Piras

Martes 13 de Noviembre del 2012.

El Grupo Folklórico de Cáller toma su nombre de uno de los más antiguos barrios de la ciudad: el “Barrio Villanova”, última zona ciudadana a mantener, hasta casi hoy en día, las más profundas tradiciones cagliaritane.

Se constituye en el 1976 como momento de agregación de jóvenes que tenían en comun no de una genérica pasión por el folklor, pero de una precisa voluntad de recuperación de lo que se lograra todavía hallar sobre las raíces de la tradición cagliaritana.

Con tal convicción fue programada un análisis profundizado sobre los empleos, costumbres, rituales y tradiciones populares de la ciudad culminada, en el 1980, cuando se propuso, en público, la celebración de la boda según el antiguo ritual en costumbre cagliaritano.

La actividad folklorica encuentra su momento de máxima realización en los bailes de plaza y en las ferias lugareñas, dónde convergen, todavía hoy, expresiones propias de la tradición religiosa y político-social de Cerdeña en una atmósfera de perfecta integración histórica.

Relevante importancia reviste la difusión de los empleos y costumbres de la tradición por sus miembros, con cursos sea en sede que dentro de escuelas públicas.

El grupo de baile se alterna en los espectáculos con las ricas costumbres de la Cáller del' 700 -' 800, exhibiendo el repertorio rigurosamente tradicional, de las más antiguas danzas de la isla acompañadas por el sonido arcaico de los "launeddas" y el organillo diatónico.

Justo por la belleza de las costumbres vestidas, que por la compostura de los movimientos en las danzas, han valido al Grupo de baile, muchas ocasiones de consentimiento y reconocimiento de parte de observatorios calificados.

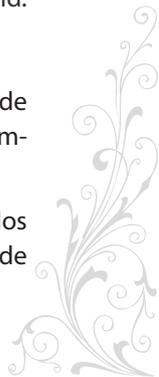
Siendo miembro del I.O.F.A. (Internacionales Organization of Folk Arts, y del F.I.T.P. (Federación italianas Tradiciones Populares, ambas bajo el patronato UNESCO, el empeño del grupo es constantemente requerido para representar Italia y Cerdeña en las más importantes reseñas de folklore, sea a nivel regional que nacional e internacional.

Italia, España, Francia, Tunisia, Germania, Canada, Holanda, China, Austria, Hungría, Svizzera, Turquía, Egipto, Inglaterra y Bulgaria

PROGRAMA

El grupo se ocupa de la búsqueda sobre los empleos y costumbres, danzas y cantos, rituales y tradiciones populares de la ciudad de Cállerys u interland.

- **SU BALLU CAMPIDANESU** - Tradicional baile en círculo del campidano de Cáller, dónde los bailarines hicieron alarde de hábiles pasos "sciam-pittus."
- **SA DANZA CAMPIDANESA** - Baila que antiguamente fue ejecutada por los nobles ciudadanos. Sólo en tiempos más recientes se ha vuelto de dominio popular.



- **SU BALLU A PASSU APPUNTAU** - (Baile de la estrella) Baile típico del cagliaritano, caracterizado por figuras coreográficas en forma de estrella, ejecutado en las grandes solemnidades.
- **SU BALLU DE MISSA** - (Baile de la misa) Baile de las grandes solemnidades religiosas, caracterizado por las figuras coreográficas en forma de cruz; se ejecutó sobre las anteiglesias de las iglesias.
- **S'ARROSCIADA** - Baile de cortejo típico de la aldea de Samugheo, caracterizado por enredos coreográficos entre damas y caballero.
- **SA SCIAMPITTA** - Antiguo baile de habilidad, típica del Campidano, dónde los bailarines hicieron alarde de pasos elaborados "sciampittus." A veces un bailarín, sustentado por dos compadres, se exhibió en reales acrobacias rítmicas.
- **SU BALLU CABILLU** - Típico baile originario del centro Cerdeña. Le introducido en el Campidano durante el siglo pasado, fue ejecutado antiguamente por los pastores durante la fiesta de la esquila de las ovejas.
- **SU BALLU TUNDU** - (Bailo redondo), Antiguo baile de origen mágico-ritual difuso en toda Cerdeña.
- **SU BALLU DE SU MUCADORI** - (Baile del pañuelo), Danza renacentista de cortejo.
- **SU BALLU ZOPPU** - (Bailo cojo), Baile del sec.XVI, de entonación humorística, lleva sus orígenes del baile europeo dicho "Zoppetto."
- **SU BALLU A PASSU TORRAU** - Danza seria típica del centro Cerdeña, caracterizada por una ligera genuflexión al cumplimiento de cada paso.

EL VESTUARIO DE LA MUJER

El vestido femenino constituye un documento etnográfico de notable interés en cuánto, el vestido festivo de las populares de Cáller, conocido como "*sa panettera*", (mujer que hizo el pan) refleja en los detalles la moda española del XVII y XVIII sec.

Caracterizado por una mantilla de color roja púrpura, ornada por un precioso encaje de plata bordado y apoyada sobre el jefe a una cofia, (*cambusciu*); de un delantal, vuévetelos, de precioso tul bordado; de un chal (*mucadori a perra*) cruzado sobre el pecho, sobre el que, los cagliaritanes, hicieron alarde de variadas joyas (*prendas*) típicos de la milenaria tradición orafa sardo; para acabar, la falda (*fardetta*) en raso azul y el giubbino (*gipponi*) de seda negra.

Más simple fue en cambio el vestuario dicho "de andiana" que, recomponido fielmente por un grupo nuestro de trabajo, toma el nombre del simple tejido de algodón impreso utilizado por la falda. Sobre la falda es puesto un delantal de seda, devental' y calma, mientras sobre el giubbino negro fue puesto un chal por pecho, generalmente de seda. Sobre el jefe, sobre el pañuelo, mucador' y cuenca, fue tomado nota de un chal pintado de seda adamascada o en tibat de lana de color negro o marron, (*mucadori tanau*), con gran bordado floral sobre el de detrás.

Las joyas, (*prendas*), está predominantemente en "filigrana sarda", la elaboración de hojas de oro, típica de Cerdeña, nota y exportada desde el tiempo de los faraones, en tierra de Egipto y fenicia .

VESTUARIO DEL HOMBRE

El vestido del hombre, a excepción de aquel usada por los pescadores, de moda decididamente continental, se alejan levemente del modo de vestir por lo demás de la isla.

Entre ellos únicamente se distinguieron por las variantes aportadas según la misma categoría social.

El abbligliamento vestido para los hombres del Grupo hace revivir dos categorías ciudadanas: el propietario de carros y bueyes, sobre carreteros, y del carretero, sobre carrettoneri.



Lo primero es compuesto por un corpiño a doble pecho, (*corpettu*), de paño escarlata dobladillado por cinta de seda negra y cerrado por botones de plata; una camisa (*camisa*) elegantemente bordada y trusas (*crazzonis*) de algodón o lino blanco; chanclos, burzighinus y faldita (*arrodinu*) de orbace o paño negro. Completa el vestuario el cinturón, (*cintu*), en cuero y terciopelo bordado a dibujos policromos y un sombrero (*berrita*) de paño rojo de forma cilíndrica dicho “a pimienta.”

El segundo vestido se distingue del precedente por el corpiño de terciopelo negro y estrecho en vida de una faja cairelada de color rojo (*scerpa*).



Escudo de Cagliari



Logotipo del Ballet

**Grupo Folklórico Universidad
Autónoma de Querétaro
Dir. Profa. María Dolores Zúñiga Sánchez.**

Miércoles 14 de Noviembre de 2012.

El grupo de danza folclórica representativo de la Universidad Autónoma de Querétaro se crea en el año 2006 como grupo representativo, fundado por su directora la profesora María Dolores Zúñiga Sánchez. En agosto de 2008 se crea el taller de danza folclórica de la escuela de bachilleres "Salvador Allende" plantel sur, con la finalidad de hacer partícipes a todos los estudiantes universitarios y prepararlos para formar parte del grupo representativo. A partir de ese año se han creado más grupos en los planteles norte y sur, mismos que llamamos semilleros, ya que de ahí se seleccionan a los estudiantes que tienen el talento y la disposición para representar con orgullo a nuestra universidad.

El grupo se ha presentado en varios congresos y festivales universitarios a nivel nacional e internacional, así como fiestas patronales; ha visitado Colombia, Perú y Venezuela representando a nuestro estado y a nuestro país en varios eventos internacionales de folclor, llevando además de la danza: conferencias, muestras gastronómicas y artesanales.

PROGRAMA.

*Danza de flashicos de corregidora (varios sonos).

*Danza de concheros

- Paso de camino
- Permiso a los cuatro vientos
- Cascabeles
- Guadalajara
- Venado

*Danza de pastoras

*Danza de la xaha

- La marcha
- Tronchadillo



- Apache
- Los arcos

*Presentación del traje representativo de Querétaro

*Huapango huasteco y arribeño de la sierra gorda queretana

- Irremediamente (bolero)
- Los celulares (arribeño)
- Pinal de amoles (huasteco)
- El caballito (huasteco)
- La soledad (huasteco)



Compañía Folklórica Maravatío Michoacán.

Dir. Raúl Ilagor Albarrán

Jueves 15 de Noviembre del 2012

La compañía está integrada por jóvenes de esta comunidad con el fin de difundir y dar a conocer nuestra cultura por medio de la danza folklórica. Este grupo forma parte de la casa de cultura de Maravatío y esta apoyado por el ayuntamiento ya que es un proyecto que se retoma en esta administración 2012-2015. Para nosotros es muy importante mantener nuestras costumbres y tradiciones a través del arte, por eso la importancia de difundir nuestro trabajo.

La labor cultural emprendida por nuestro ballet folklórico pretende llegar a todo el estado, a diferentes partes de nuestra república y a trascender las fronteras de nuestro país.

La Compañía Folklórica Maravatío, es un grupo integrado por 35 bailarines y músicos cuyo repertorio en este momento es de nuestro estado de Michoacán, es un repertorio lleno de color, alegría y tradición, que nos lleva a conocer a través de la danza lo que es el estado desde las danzas mestizas hasta los sones terracalentanos.

La versatilidad de la compañía permite hacer espectáculos en escenario teatral, o utilizar pequeños foros en museos o salas de conferencia, ya que cada programa es planeado de acuerdo al lugar y a la clase de público al que va dirigido.

- 1.-Entrada
- 2.- Danza chicos de Charapan
- 3.- Danza de Igüiris
- 4.- Danza del pescado
- 5.- Danza de los viejitos de Jarácuaro
- 6.- Estampa de Apatzingán (Tierra caliente).

Acompañados de la Orquesta de Cuerdas "ERANDEPAKUA"

Director de la Compañía: Dir. Raúl Ilagor Albarrán

Director Musical: Edilberto Morales Martínez

Integrantes:

Alexis Yanira Bello Mata

Litzy Aranza Miranda Hernández

Edith Castro Pérez



María Fernanda Silva Bautista
Fabiola Itzel Espinoza Coronel
Nataly Cisneros Gutiérrez
Karen Areli Flores Campa
Luz Olayo
Mónica Ruiz
Tania García Albarrán
Edith Roman
Tania Pérez avilés
Noemí Martínez
José Manuel Ruiz García
Macario Valdez B
Lazaro Márquez Ávila
Ulises Cruz Moreno
Ignacio Alcantar
Marcelo Melendrez López
Miguel Ángel Álvarez Jiménez
David Téllez Villa
Norberto Benítez Valle
Aldo Castro Pérez
Enrique Alanís
Emmanuel Morales Garfias
Arturo Arroyo Jiménez

Compañía de Danza El Lucero
Dir. Lucero Vázquez Ibáñez

La compañía tiene sus inicios en el año 2000, integrada por jóvenes de distintas partes de nuestro país y llevando a cabo una labor cultural en diversos ámbitos culturales e institucionales como lo son: el INBA, CONACULTA, la Sep, Petróleos Mexicanos, Inp, etc. estando presentes en reconocidos festivales y eventos como son: Festival Patria Grande (INBA), Festival la Danza y sus Especies (CONACULTA), Festival Raíces del mundo en México, primera expodanza en México (World trade center), carnaval de Veracruz, independencia chilena en México. Logrando así cumplir con nuestra labor de difundir y fomentar día con día el amor por nuestro país.

PROGRAMA

"ASI SE SIENTE MEXICO"

UN BREVE RECORRIDO POR ALGUNOS PUNTOS DE NUESTRA REPUBLICA MEXICANA, HACIENDO HOMENAJE A NUESTRAS BELLAS TRADICIONES, QUE CON EL NEOLIBERALISMO DE HOY DÍA SE HA IDO PERDIENDO POCO A POCO, NUESTRA RIQUEZA CULTURAL EN TODOS LOS ASPECTOS, HOY DAREMOS UN VIAJE A TRAVEZ DE LA DANZA EN LA CUAL LOS SERES HUMANO SE EXPRESAN A TRAVEZ DEL MOVIMIENTO, LA DANZA ES LA TRANSFORMACIÓN DE FUNCIONES NORMALES Y EXPRESIONES COMUNES EN MOVIMIENTO PARA PROPÓSITOS EXTRAORDINARIOS, SIENDO RECREATIVA, DE RITUAL O ARTÍSTICA Y VA MAS ALLÁ DEL PROPÓSITO FUNCIONA DE LOS MOVIMIENTOS UTILIZADOS EN EL TRABAJO Y LOS DEPORTES QUE NOS SIRVE PARA EXPRESAR EMOCIONES Y ESTADOS DE ANIMO,

ii DEMOS UN VIAJE ATRAVEZ DE LA DANZA iii

Integrantes

Elena Espinoza de los Monteros
Lucero Vásquez Ibáñez
Mónica Patricia Marin Ponce
Estephany Ramírez
Paulina Montiel
Yoselyn Ríos Abad
Tania Castrejon Hernández
Zyanya Ibáñez Castrejon
Claudia Paredes Montejano
Isabel Ximena Gómez Corzo
Daniela Zavala
Giovanna Y. Hernández Martínez
Ximena Díaz
Adrián Medina Piña
Ricardo Flores Aragón
Ángel Jacobo Juárez Zúñiga
Francisco Javier Lupian Mendoza
Ricardo Martínez Montes
Eusebio Hernández
Josue Ortega



Jhonathan Misael Rodríguez Anaya
Luis Edher Rodríguez Rendón
Josue Ortega
Erick Peña Flor
Isidro Alberto Vallejo
José Agustín Gómez Corza

Música:

PISTAS EN CD DE AUDIO, IMAGINARTE SA DE CV.

Vestuario:

Josefina Ibáñez

Escenografía:

IMAGINARTE, PATROCINADOR OFICIAL

Dirección General:

Pedro San Juan Fernández

Logística y Publicidad

Jaime Cortez

EDECANES:

Tania Leonor Fernández Flores

Gissell Flores Torres

FOTOGRAFIA Y VIDEO:

Miguel Ángel Torres



Clausura del Festival

Grupo Folklórico Di Cagliari Italia
Quartiere Villanova
Dir. Antonio Piras

Ballet Folklórico del Gobierno del Estado de Michoacán
Dir. L.A.E Luis Antonio Sánchez Campos

Martes 20 de Noviembre del 2012.
Plaza Melchor Ocampo, centro Morelia.

En febrero de 1958 el Prof. Jesús Roberto García Marín fundó el Ballet Folklórico del Gobierno del Estado de Michoacán (BFEM) con el apoyo del Lic. David Franco Rodríguez Gobernador del Estado, desde su Fundación se ha caracterizado por representar oficialmente el Folclor Purépecha y Nacional de nuestro país, siendo el primer Ballet que se formó en Michoacán, convirtiéndolo en un semillero de maestros y bailarines, a lo largo de su trayectoria de más de 50 años.

Uno de los principales Objetivos desde su creación es beneficiar a la Sociedad, por medio de la danza folklórica a través de conocimientos de danza, música, vestuario, monografías y escenografías, contribuyendo así a conservar y dar a conocer la riqueza cultural de Michoacán y México. Su finalidad es Investigar, Conservar y Difundir la Danza Folklórica de Michoacán y México. Convirtiéndose en un promotor cultural en el interior de su Estado, a nivel Nacional y con el resto del Mundo. El Ballet Folklórico de Michoacán gracias a su entrega, disciplina y prestigio ha realizado giras por toda La República Mexicana, Sudamérica, E.E.U.U. y Europa, visitando países como España, Alemania, Yugoslavia, Colombia, Chile, Argentina y recientemente República Checa. Actualmente el Ballet está integrado por jóvenes estudiantes, empleados y profesionistas que tienen la responsabilidad y compromiso de continuar con la escuela del (BFEM).

El (BFEM) ha representado oficialmente por más de medio siglo la danza Folklórica de Michoacán, esta experiencia y profesionalismo lo han convertido en toda una Institución Educativa. Reconocidos por su labor cultural y artística a nivel Estatal, Nacional e Internacional le han valido un sinnúmero de reconocimientos, medallas y trofeos, que han



cosechado a lo largo de su trayectoria. Logrando representar y servir al Gobierno del Estado con calidad, disciplina y profesionalismo en cada una de sus presentaciones Artísticas, convirtiéndolo en un promotor cultural de las tradiciones de Michoacán y México.

PROGRAMA

1.- Homenaje a la Mujer Revolucionaria.

- * Las Adelitas
- * La Barca de Oro
- * Las Coronelas
- * Juan Gallo
- * Sobre las Olas
- * Dios Nunca Muere
- * Jesusita en Chihuahua
- * Adiós del Soldado

2.- Sones del Valle de Apatzingán

- * Los capires
- * El jarabe planeco
- * Juan colorado

3.- La Vaquería Yucateca

- * Mestiza
- * Fiesta del Pueblo
- * Meridiana
- * Galas
- * Mujeres que e pintan
- * Almudes

3.- Fiesta en Jalisco

- * El Gavilancillo
- * El son de la Negra
- * La Culebra
- * El Tranchete
- * Jarabe Tapatío.

Integrantes

DIRECTOR Y COREOGRAFO

L.A.E. Luis Antonio Sánchez Campos

Alma Delia Zamora Morales

América Reyes Espinoza

Sandra Guadalupe Alcantar Gutiérrez

Dulce Paola Reyes Espinoza

Moreida Sánchez Rico

Beda Rosalía Vázquez Lozada

Itzi Daniela Ramírez Infante.

Astrid Fernanda Leal Hernández

Lisandra Nayeli García Quiroz

Maria Elizabeth Hernández Cárdenas

Jesús Alberto Ramírez Vierrueta.

Cristian Said Solís Ortiz.

Hebert Aarón Villaseñor Valle

Enrique Camarena Merino

Heber Aaron Villaseñor Valle

Carlos Adolfo Cuevas Hernández

Jesús Israel Rosales Ríos

Pablo Basilio Luna

Marco Antonio Herrera Fuerte

Rodrigo Cerriteño Gaona

José Reyes Rivera

Baldemar Reyes Rivera



Paulina Ríos Nava

Mayela de Monserrat Vázquez Hernández

Víctor Mariano Pimentel Estrada

Itzia Erideni Suárez Mejía

Luis Antonio Sánchez Campos



Programa Académico.

Horario	09 Noviembre 2012	10 Noviembre 2012	11 Noviembre 2012	Sede
8:00 A 10:30 A.M.	Prof. Alfonso Partida Romero Maquillaje y Parafernalia	Prof. Alfonso Partida Romero Maquillaje y Parafernalia	Prof. Alfonso Partida Romero Maquillaje y Parafernalia	Casa de Cultura de Morelia.
11:00 A 13:30 P.M.	Prof. Antonio Rubio Polkas, Shotis y Redova del Estado de Chihuahua	Prof. Antonio Rubio Polkas, Shotis y Redova del Estado de Chihuahua	Prof. Antonio Rubio Polkas, Shotis y Redova del Estado de Chihuahua	Casa de Cultura de Morelia.
15:00 A 17:30 P.M.	Prof. Rumaldo Valenzuela Danzas de Michoacán	Prof. Rumaldo Valenzuela Danzas de Michoacán	Prof. Rumaldo Valenzuela Danzas de Michoacán	Casa de Cultura de Morelia.
17:30 A 20:00 P.M.	Prof. Antonio Rubio Polkas, Shotis y Redova del Estado de Chihuahua	Prof. Antonio Rubio Polkas, Shotis y Redova del Estado de Chihuahua	Prof. Antonio Rubio Polkas, Shotis y Redova del Estado de Chihuahua	Casa de Cultura de Morelia.



Directorio

GOBIERNO DE MICHOACÁN

Lic. Fausto Vallejo Figueroa
Gobernador Constitucional de Michoacán.

SECRETARÍA DE CULTURA

Lic. Marco Antonio Aguilar Cortes
Secretario de Cultura

Lic. Juan García Tapia
Secretario Técnico

M. en Aud. Ma Catalina
Patricia Día Vega
Delegada Administrativa

Mtro. Raúl Olmos Torres
Dir. Promoción y Fomento Cultural

Lic. Cardiel Amezcu Luna
Jefa del Departamento de Danza

Director del Festival
L.A.E. Luis Antonio Sánchez Campos

Coordinaciones del Festival
Lic. Maribel Nuñez Nuñez
Moreida Sánchez Rico
Lic. Enrique Camarena Merino
Lic. Sandra G. Alcantar Gutiérrez
Marco Antonio Herrera Fuerte
Israel Rosales Ríos
Pablo Basilio Bombe Luna
Carmen Salto Rosales

