

The background features a sunburst pattern with rays radiating from the center. The rays are light gray and create a sense of depth and movement.

Muestra
a
Estatat
Contemporánea

Domingo 16 de junio / INAUGURACIÓN

Teatro Ocampo. Morelia.

20:00 horas

Colectivo Bailarines Invitados

Lunes 17 de junio

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Vértigo C.....

Martes 18 de junio

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Par XXIII daNza

Miércoles 19 de junio

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Poético Involuntario.....

Jueves 20 de junio

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Dadev – Danza

Viernes 21 de junio

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Akiazotamos

Auditorio Municipal. Villa Madero.

19:00 horas

Dadev – Danza

Sábado 22 de junio

Centro Cultural Clavijero. Morelia.

18:00 horas

Proyecto Girasoles Arte Escénico.....

Teatro Emperador Caltzontzin. Pátzcuaro.

18:00 horas

Vértigo C

Ataraxia

Malecón. Lázaro Cárdenas.

19:00 horas

ENTRETENZZION

Teatro Obrero. Zamora.

19:30 horas

Adara

4

Teatro Ocampo. Morelia.

20:00 horas

Andanza

Domingo 23 de junio

Teatro Ocampo. Morelia.

20:00 horas

Anverso

Teatro Obrero. Zamora.

17:00 horas

La Barbacoa

Lunes 24 de junio

Centro Cultural Clavijero Morelia.

18:00 horas

Sonorabaezband

Casa de Cultura. Uruapan.

18:00 horas

Quio

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Laguna

Yurécuaro, Michoacán.

19:00 horas

ENTRETENZZION

Martes 25 de junio

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Nirvdanza

Casa de Cultura. Uruapan.

19:00 horas

Par XXIII daNza

Yurécuaro, Michoacán.

19:00 horas

Dadev – Danza

Miércoles 26 de junio / CLAUSURA

Foro La Bodega. Morelia.

20:00 horas

Cronopio

Jardín de Las Rosas. Morelia.

21:00 horas

La Tempestad

Colectivo Bailarines Invitados

Dir. Israel Chavira Leal

RCA Rompecabezas

En un juego de “rompecabezas” uno busca acomodar varias piezas con cierta lógica, para develar una forma específica. Solucionar un rompecabezas requiere identificar patrones y crearles un orden particular. La obra enlaza este tipo de juegos con el fenómeno humano de sociabilizar, de encontrar lugar dentro de un grupo, donde las relaciones interpersonales son el conjunto de enunciados verbales, gestuales y sonoros que se transmiten a modo de amplificar experiencias vividas haciendo que el ser humano como pieza suelta de un rompecabezas, puede parecer incompleto y que no es, sino a través de relacionarse con los otros que sus artistas cobran sentido.

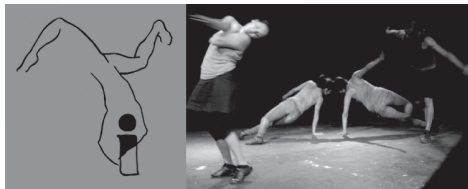
Coreógrafo: Israel Chavira Leal.

Intérpretes: Guadalupe Rodríguez, Liliana Bravo, Paola Trujillo, Leticia Delgado, Israel Chavira.

Música: Varios autores.

Iluminación: María Rodríguez, Teresa Chavira.

Vestuario: Producciones TEMAI y “La Chikis”



Vertigo C

Dir. José Jaime Rodríguez Calderón

Quiche (Kish)

"el tiempo transcurre, y nosotros a bordo de este medio de transporte que alterna los caminos en desorden, de acuerdo a nuestro idea de pasado, presente, futuro".

Viajeros del tiempo, espectadores de la vida. Almas viejas que en cada vida se reencuentran sin reconocerse a sí mismos, e intrigados por descubrir cuál es su misión. Ver gente pasar, vivir, sentir y disfrutar desde un cristal cotidiano que hermetiza su relación con el entorno, por seguridad, por miedo, por no ser vulnerable; para descubrir que solo somos pasajeros del cuerpo que habitamos sin rumbo alguno definido, y buscando hacer de este sitio el lugar más placentero y memorable. Sabiendo que lo abandonaremos en cualquier momento y que olvidaremos lo aprendido y conquistado.

8

¿Cómo atesorar algo que desconozco? Y que seguramente volveré a vivir.

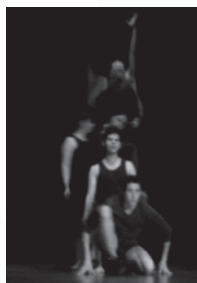
Coreógrafo: Lol-Bhe Hernández, - Juan Manuel Fernández –
Nadia Terán Rivera – Adán Iniesta – Jaime Rodríguez

Intérpretes: Nadia Terán – Elisa Valdez – Adán Iniesta – Jaime Rodríguez

Interpretes invitados: Lol-bhe Hernández – Juan Manuel Fernández.

Iluminación: Liliana Bravo – Emma Hernández – Sara García.

Música: Varios



PAR XXIII daNza

Dir. Adrián García Cabral, Sandra Gutiérrez Aguirre.

Intención Latinoamérica

A través de la danza, las imágenes poéticas, los gestos y la música reflexiona sobre temas sustantivos de la realidad mexicana y la existencia humana: el pasado, el presente y el futuro incierto, la esperanza que prevalece en el interior del ser.

Creación e Interpretación: Adrián García Cabral, Sandra Gutiérrez Aguirre.

Intérpretes: Adrián García Cabral, Sandra Gutiérrez Aguirre

Iluminación: Adrián García Cabral.

Música: Varios autores

Producción: Adrián García Cabral.



Poético Involuntario

Dir. Zyanya Amezcua.

La llegada de una noche

Paisaje obsesivo y circular, una indagación en el discurso de la vida donde se confunden paraíso e infierno....

Coreógrafo: Zyanya Amezcua

Intérpretes: Maybellin Murillo Aldama, Mario Nava

Iluminación: Zyanya Amezcua

Intervención y Música original: Tonalli Rufino
Nakamura

Diseño de vestuario: Frieda Hatoum

Escenografía y/o utilería: Pablo Querea Gutiérrez

Asistente de producción: Cristian Soto

Video Promocional y Fotografía: Damayanthi
Dramadrama

Producción Ejecutiva: Zyanzya Amezcua

*Proyecto apoyado por SECREA 2010 - 2011



Dadev - Danza

Dir. Daniela Nieto.

El Mago de Oz

(Danza para niños)

Dorothy es una pequeña niña que es transportada por un tornado al mundo de Oz, y para volver a casa tendrá que buscar al mago; y así empieza la aventura acompañada de tres nuevos amigos, todos ellos tienen consigo dificultades; debilidades, pero también un sueño, un anhelo en el que Dorothy, logra motivar a sus amigos a lograr sus sueños en el transcurso de su emocionante travesía.

Coreógrafa: Daniela Nieto

Intérpretes: Janette García, Paulina Martínez, Sandra Mendoza, Sarahí García, Fernando Bolaños y Daniela Nieto.

Iluminación: José Luís Pineda

Música original: Eros Lobo Ortega

Vestuario: Malva

Utilería y Escenografía: Cinthya Ponce



Akiazotamos

Dir. Israel Gracia Beltrán

71°

Un medio ambiente al borde del colapso: 71° y en aumento; una atmósfera de virus, eslabones perdidos; un planea que se extinguirá y nosotros con el.

¿Y tú, que haz hecho al respecto?

ESTA PUESTA EN ESCENA SE LA DEDICO A MI HIJO ABRAHAM Y A MI ABUELO.

Coreógrafo: Israel Gracia Beltrán.

Co-creadores: Cindy Eilein Ramirez, Yunuen Mejia, Jael Velasquez E Israel Gracia

Intérpretes: Cindy Eilein Ramírez, Yunnuen Mejía, Jael Velasquez, Israel Gracia Beltrán

Música: DJ Isrra 77

Iluminación: José Luís Pineda.

Multimedia Emilio Hernández y Kissel Bravo



Proyecto Girasoles Arte Escénico

Dir. Edgar Espinosa

Compartiendo la Danza

Obra de Danza Contemporánea compuesta por tres piezas dirigidas e interpretadas por Edgar Espinosa, con la Asesoría Creativa de Octavio Seivy, Marcela Sánchez Mota y Hana Ruzanska.

“A través del fenómeno de la migración como una búsqueda de una identidad, esta obra narra la historia de un personaje, que se enfrenta a distintas posibilidades de habitar el espacio, transformándolo y dejándose afectar por las circunstancias del mismo, las cuales le darán un punto de equilibrio en su estado, físico, mental, emocional y creativo.

Haciendo uso de los espacios no convencionales para la expresión de la pieza, esta pieza busca el dialogo con el espectador mediante temas y situaciones que nos conciernen como construcción de una identidad dentro de esta sociedad contemporánea.”

13

Coreógrafo: Edgar Espinosa.

Asesoría Creativa: Marcela Sánchez Mota, Octavio Seivy, Hana Ruzanska, Gabriel Arteaga y Jazmín García.

Intérpretes: Edgar Espinosa en la pieza 2 y 3.

Compañeros y amigos dedicados a diferentes disciplinas del arte de la ciudad de Morelia, en la pieza 1.

Asesoría Vocal: Juri Cainero.

Vestuario: Edgar Espinosa.

Edición de audio y música original: Iván López (pieza 1 y 2)

Edición de audio: Hana Ruzanska (pieza 3)



Ataraxia

Dir. Mario Nava y Nadia Bravo

Km. Humanum

Se aburren de ser niños y quieren crecer rápido, para después desear ser niños otra vez.

Desperdician la salud para hacer dinero y luego pierden el dinero para recuperar la salud.

Ansían el futuro y olvidan el presente y así no viven ni el presente ni el futuro.

Viven como si nunca fuesen a morir y mueren como si nunca hubieran vivido....

Dalai Lama

14

Creadores e Intérpretes: Mario Nava y Nadia Bravo.

Música: Collage musical



ENTRETENZZION

Dir. Atenas Morales A.

Acaso un día

Entre irse y quedarse duda el día,
enamorado de su transparencia.

La tarde circular es ya bahía:
en su quieto vaivén se mece el mundo.

Todo es visible y todo es elusivo,
todo está cerca y todo es intocable.

Dirección/co-creadora: Atenas Morales Aguilar

Intérpretes y co-creadores: Erika Nohemí Villa, Yunuen Mejía, Pamela Hipólito, Lillian Zambrano, Manuel Acosta, Alberto Sigler, Karen Pérez, Leilani Morales, Rossett Medina.

Música: Toto Merino

Escenografía: Lillian Zambrano.



Adara

Dir. Karla Ivonne Chagoya Calvillo.

Azul

*Ahora me voy. Me voy
pero no te dejo
por que es imposible dejar el corazón
y llevarse tan solo el cuerpo...*

*Me voy hacia tierra adentro
pero llevo pegado a los costados
todo tu mundo abierto de promesas
que has dejado colgadas
de mi alma mensajera.*

*Y llevo tus olas y la furia
de tus vientos contrapuestos,
y la sangre de tus gentes laborantes
y de las gentes que se pierden
en tu frontera maldita.*

*Y llevo tu magia y tus misterios,
tus colores y el ronroneo incesante
de la música de tu cuerpo
cuando choca con el aire
o cuando besa las arenas soñadoras
de las playas recelosas.*

*Y llevo, sobre todo y más que nada,
llevo todas tus promesas
y todos tus silencios...*

*Te llevo, mi mar,
hacia donde la tierra
huele y sabe a materia prometida,
donde el viento choca con las rocas
y el agua no tiene salitre
ni peces, ni algas, ni cangrejos...*

Pero te llevo hasta la próxima.

Coreógrafo: Karla Ivonne Chagoya Calvillo.

Intérpretes: Paola Valdovinos, Samara Ochoa Acevedo, Astrid Solís, Claudia Rodríguez, Laura Andra Can Anzo, Ivon Luna, Cristel López, Maite del Carmen García, Nahomi Maldonado, Cindy Domínguez, Itzy Mota Rico, Valeria Valdovinos, Sarahi Flores, Amayrani Martínez

Iluminación: Karla Chagoya

Director Artístico: Pavel Agustin

Música: Varios autores

Utilería y Escenografía: Lic. Araceli Velez.



ANDANZA

Dirección Artística: Jorge Cerecero Muñoz

Estrategias para volar

... He pensado en una religión nueva que alguna vez soñé predicar: la religión del paisaje; la devoción de la belleza exterior, limpia y grandiosa, sin interpretaciones y sin deformaciones; la adoración del paisaje que es hábito de maestro y temblor del mundo en toda su infinita significación. El alma y el mundo fundido y como recién criado en el seno de una potencia que supera la realidad ordinaria, y redime las dos vidas; la vida atormentada del alma y la vida inerte de la naturaleza. Dos especies de existencia que se confunden en un rito nuevo que las transfigura, eso son montañas y cielos, plantas y seres cuando los sentimientos impregnados del trémulo vibrar del corazón y su infinita armonía nos deslumbra...

... Los poetas que miran las cosas dentro de un halo de belleza universal y viviente, son como magos reveladores de ese sentimentalismo que posee la ternura de las lágrimas y la profundidad del universo.

Marco Antonio Acosta.

(Boletín Bibliográfico sobre Antología de Carlos Pellicer).

17

Coreógrafo:

Intérpretes: Víctor G. Magaña, Walter Marín, Jorge Castro, Enrique Rivera, Maybellin Murillo, Fabrizio Gutiérrez, Roció Malvaez

Música: Estephano Moucha, Max Richter, m Adrian Klumpes, Saltillo

Iluminación y Multimedia : **Victor Magaña**

Escenografía: **Jorge Cerecero**



Anverso

Dir. Moreida Sánchez Rico.

El aroma de xtabay

Haz nacido mujer...

¿Qué máscara te a puesto la vida?

Eres virtuosa, recta y austera....?

Eres seductora, compasiva y amorosa?

Eres intocable o pecadora? Eres todas ... eres una ... eres única.

Huaricha: madre amorosa que nos da la vida y nos recoge en su seno al final de nuestros días.

Los aromas de xtabay es una coreografía inspirada en la antigua leyenda maya, de aquel espíritu femenino que ronda por las noches debajo de una Ceiba, fundida con la leyenda michoacana de la huaricha que recoge por igual a quienes hay cumplido su ciclo, explorando así las facetas y los roles convencionales de la mujer.

Coreógrafo: Antonieta Espinosa Espinosa.

Intérpretes: Esthephany Manzo Olivo, Martha Morán Patlán, Moreida Sánchez Rico, Yoloxochitl Dichi Hernández.

Iluminación: Antonieta Espinosa y Espinosa

Música: Andrés Campos / Grupo Tumbiecha

Utilería y Escenografía: Colectivo.



La Barbacoa

Dir. Isabel Nares

Exploradores del Mundo

"No dejaremos de explorar y al final de nuestra búsqueda llegaremos a donde empezamos y conoceremos por primera vez el lugar" T. S. Eliot

I. La grieta: un proceso en demolición (procede con curiosidad)

Prueba de una inteligencia de primera: ¿tienes la capacidad para retener dos ideas opuestas en la mente al mismo tiempo, y seguir conservando la capacidad de funcionar? Atentamente El Crack Up.

Intérpretes: Eréndira Catalina García Estrada e Isabel Nares

Partitura escénica: Isabel Nares

Música: Varios autores

Iluminación: José Luis Pineda

Diseño de Vestuario: Ixchel Méndez Salmón

II. Lilus Kikus: *"Hace muchos años, apareció un libro de sueños: los tiernos sueños de una niña llamada Lilus Kikus para quien la vida retoño demasiado pronto. Lilus sabía poner orden en el mundo sólo con estarse quieta, sentada en la escalera espiral de su imaginación, donde sucedían las cosas más asombrosas, mientras con los ojos miraba cómo se esfumaba el rocío y un gato se mordía la cola o crecía la sonrisa de la primavera [...] Todo en este libro es mágico y está lleno de olas de mar o de amor con el tornasol que sólo se encuentra, tan sólo en los ojos de los niños: Juan Rulfo"*

Intérpretes: Miriam D. Paleo, Nadia Bravo, Eréndira Catalina García Estrada y Daniel Salvador López Valencia

Coreografía: Isabel Nares

Edición musical: Agustín Arellano

Diseño de Iluminación: José Luis Pineda

Vestuario: La Barbacoa

Entrenamiento: Pilates Estudio Tres y La Barbacoa

Agradecemos a Planta Baja y Pilates Estudio Tres el apoyo brindado. Y en especial a todos nuestros familiares y amigos que nos hacen permanecer. Gracias.



Sonorabaezband

Dir. Héctor Efrén Báez Núñez.

Tarépeti Uarari

Recreación de los últimos momentos del compositor Tata Gervasio López de la danza de los viejitos Jarácuaro.

Coreógrafo: Verónica Elizabeth Villicaña y Ana Carla Contreras.

Intérpretes: Verónica Villicaña, Everth García, ana Contreras, Héctor Báez.

Iluminación: Héctor Efrén Báez Núñez.

Música: . Héctor Efrén Báez Núñez.

Utilería y Escenografía: Héctor Efrén Báez Núñez, Verónica Elizabeth Villicaña Cisneros.



Laguna

Dir. Celeste Laguna Bonilla.

Noches sin luna

Para ella todo cambia en un de repente.

Las luces se apagan, el miedo aparece.

La incapacidad de ser y hacer no es algo con lo que se pueda andar una vida, pero tampoco una situación fácil de superar.

Ella tendrá que encontrar una salida.

Coreógrafo: Celeste Laguna Bonilla.

Intérpretes: Emma Lilia Hernández.

Iluminación: José Luís Pineda

Música: Original José Luís Pineda.

Vestuario: Ariadna Pineda Servín

Foto y Video: Bryce Muñoz



QuiO

Dir. Sandra Quiroz Orozco.

Los Caminantes de Cara Blanca

Crear es dar vida a algo intangible, es una obra que desafía lo real, lo humano, la dimensión, el espacio y el movimiento.

Acto 1. El vigilante.

Acto 2. El guante rojo.

Acto 3. Cuerpos de cara blanca.

Acto 4. Llanto a grito de pecho.

Acto 5. Al otro lado.

Coreógrafa: Sandra Quiroz Orozco

Intérpretes: Nidia Patricia Torres García, Gema Paola Manzo Sánchez, Valeria Isabel Flores Moreno, Ana Yuliet, Sandra Quiroz Orozco.

Iluminación: Mirtha Quiroz Orozco

Música: Varios autores

QuiO
Danza Contemporánea



Nirvdanza

Dir. Circe Soraya León Sepúlveda

Lunas en plenitud

Es un proyecto que congrega dos lenguajes, visual y dancístico, con el fin de dar vida o un discurso escénico que muestre la desvinculación de la mujer actual con su cuerpo, con su esencia, generada en mucho por la promoción de estereotipos físicos y sociales en la mujer, así como la insatisfacción física.

Coreógrafo: Circe León.

Intérpretes: Celeste Laguna Bonilla, Bryce Ixchel Muñoz Vázquez, Carmen Pérez Dominguez, Sinuhé Hernández, Elizabeth Gómez

Asistencia general y teatral: Sinuhé Hernández

Fotografía y coordinación visual: Photofractal Taller, Armando Lemus

Música: Jadhex sonidos prehispánicos, Waldemar Aguilar, Farid Solorzano, Jared Jiménez.

Utilería: Utilería teatral Pérez Dominguez.

Video y coordinación audiovisual: Kuracking Productions, Paris Alejandro Jaimes Bejarano.

Agradecimientos especiales: Familia Sepulveda Alacaraz, Familia Pérez Dominguez, Goretti Elias, Emma Hernández, Gym Carapi.



Cronopio Colectivo de Arte Escénico

Dir. Iván Martínez, Liliana Fraga

LUZ

Hace un tiempo decidimos subirnos al tren del desarrollo, del progreso técnico, del capital y ahora después de haber caminado un largo trayecto, nos encontramos ajenos a este mundo que nosotros mismos hemos construido.

Nuestra realidad avanza sin frenos hacia un colapso que se advierte fatal, en medio del caos la humanidad parece incapaz de intervenir en ese proceso... sin embargo, y a pesar de todo, dentro de los individuos comienza a surgir la luz.

Coreógrafo: Iván Martínez

Intérpretes: Beatriz Servín Meza Álvarez, Liliana Fraga Izaguirre e Iván Martínez

Iluminación: Iván Martínez

Edición Musical: Iván Martínez

Vestuario: Edith Jazmín Olvera Torre

La Tempestad

Dir. Natalia Reza.

Tempestad invernal

Como leer un libro, como ver fotografías, como ir en tu auto o en la combi y mirar escenas que al siguiente segundo ya no están.

Como si pudieras entrar en la mente de alguien y observar por dentro su mundo.

Como que todo se te hace familiar, pero no entiendes nada.

Diversidad, impermanencia, subjetividad.

Bienvenidos a nuestro retrato de la sociedad contemporánea

Coreógrafos: Natalia Reza, Kenya Murillo, Pedro García, Esparta Martínez.

Intérpretes: Alelí Arredondo, Selene Rangel, Jorge Castro y Elid Suárez.

Iluminación: Eric Sánchez

Música: Toto Merino y varios autores.



TALLERES

Nombre: **Técnica Contemporánea**

Imparte: Alonso Alarcón.

Lugar: Salón de danza E.P.B.A. Centro. Morelia.

Fechas: 17 al 20 de junio

Hora: 10:00 – 12:00 horas

Nombre: **Improvisación de contacto**

Imparte: Olga Gutiérrez.

Lugar: Salón de danza E.P.B.A. Centro. Morelia.

Fechas: 17 al 20 de junio

Hora: 12:00 – 14:00 horas

Nombre: **Creación Coreográfica**

Imparte: Atenas Morales Aguilar

Lugar: Casa de la Cultura. Lázaro Cárdenas

Fecha: 23 de junio

Hora: 10:00 a 13:00 horas

Nombre: **Danza para niños**

Imparte: Sandra Quiroz.

Lugar: Casa de Cultura. Uruapan. Mich.

Fechas: 24 de junio

Hora: 16:00 – 17:30 horas

Nombre: **Técnica Gagu**

Imparte: Adrián García Gutiérrez.

Lugar: Casa de Cultura. Uruapan, Mich.

Fechas: 25 de junio

Hora: 16:00 – 17:30 horas

DIRECTORIO

Lic. Marco Antonio Aguilar Cortés
Secretario de Cultura

Lic. Juan Aguilar Tapia
Secretario Técnico

M. en Aud. Ma. Catalina Patricia Díaz Vega
Delegada Administrativa

Mtro. Raúl Olmos Torres
Director de Promoción y Fomento Cultural

Mtro. Jaime Bravo Déctor
Director Producción Artística y Desarrollo Cultural

Lic. Cardiela Amézcuca Luna
Jefa del Departamento de Danza



Gobierno del Estado
Secretaría de Cultura

CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



PATZCUARO
CONACULTA COMISIÓN PATZCUARO



**Uruapan
nos une**
H. AYUNTAMIENTO 2012-2015

M
Michoacán
2012-2015
Compromiso de todos