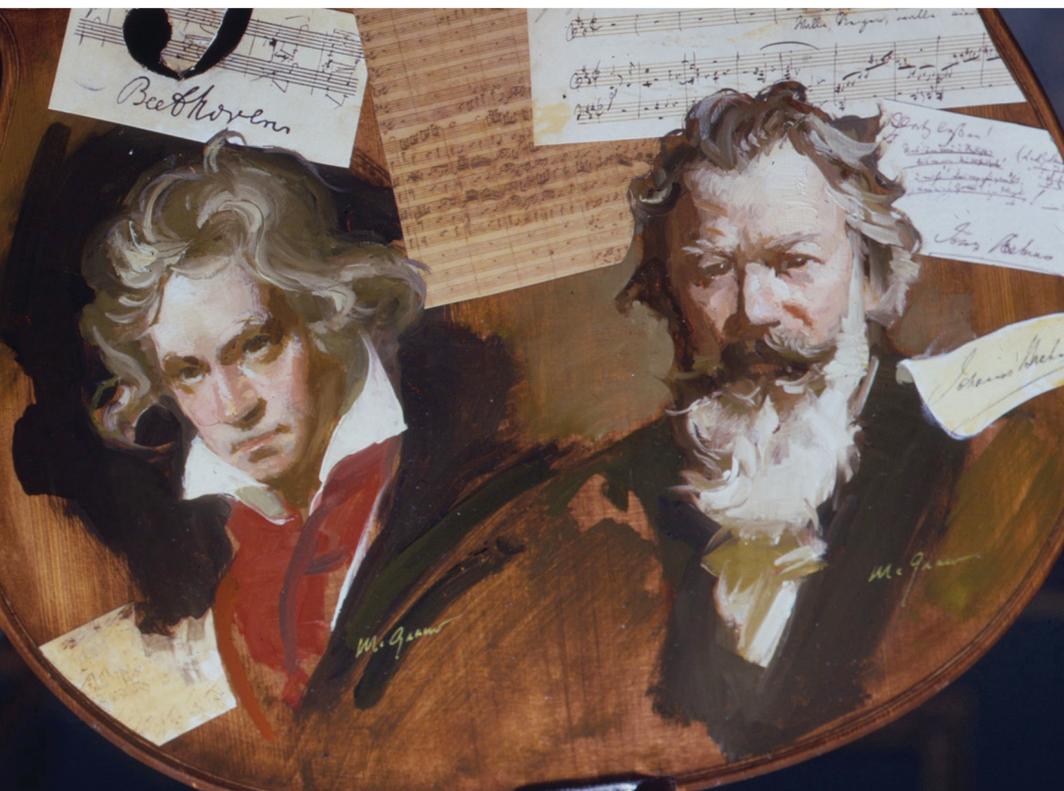


ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN

Miguel Ángel García Ramírez | Director Titular



27 de enero 2017

Teatro Ocampo | Morelia, Michoacán | 20:30 horas

Primera temporada 2017



**Secretaría
de Cultura**
Gobierno del Estado de Michoacán



ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN
Miguel Ángel García Ramírez, Director Titular

Viernes 27 de enero
Teatro Ocampo / Morelia, Michoacán / 20:30 horas

Primera temporada 2017

PROGRAMA

Obertura "Poeta y Campesino" --- Franz von Suppé **10'**

Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, op. 56^a --- Johannes Brahms **17'**

INTERMEDIO

Sinfonía N° 8 en Fa Mayor, op. 93 --- Ludwig van Beethoven **26'**

1. Allegro vivace e con brio
2. Allegretto scherzando
3. Tempo di Menuetto
4. Allegro vivace

Notas al programa

FRANZ VON SUPPÉ

Obertura de la opereta Poeta y campesino

Así como en la historia reconocemos a Johann Strauss hijo como el “rey del vals”, a Franz von Suppé se le debe dar el privilegiado lugar de “padre de la opereta austríaca” y que, justamente, tuvo su momento más importante gracias a Strauss hijo. Como muchos de sus colegas germanos, von Suppé fue un admirador profundo de las operetas de Offenbach, por lo que al momento de estrenarse en este campo fue verdaderamente innovador al combinar la picardía de la original opereta francesa pero con un toque de genialidad que siempre se basó en la ternura y el sentimentalismo.

El momento dorado en el que su actividad como compositor se tornó una realidad le llegó al ser nombrado director del Josephstadttheater en Viena a partir de 1841. De tal suerte, el primer título con el que alcanzó la fama fue Poeta y campesino (*Dichter und Bauer*), estrenada en Viena el 24 de agosto de 1846, para más tarde conseguir sendos triunfos con títulos como *La bella galatea*, *Caballería ligera*, *Franz Schubert* y *Boccaccio*, entre muchas otras. Tal parece que aquel ambiente de opereta que impera en su producción, al igual que en la de Strauss hijo, siempre provocó que algunos públicos no aceptaran su música como “verdaderamente seria”. Sin embargo, cuando escuchamos los sonidos de sus partituras puramente orquestales nos percatamos de que von Suppé era un verdadero genio en la orquestación y que conocía la paleta instrumental muchísimo mejor que algunos de sus colegas que también se dedicaron al género (no estoy hablando ni de Strauss hijo ni de Offenbach, por supuesto).

Pero, parece curioso que muchos muy cultos digan que la música de von Suppé es de poca calidad, mientras que este hombre fue director también de los legendarios Theater-an-der-Wien, Karlstheater y Leopoldstadt Theater en Viena, y que fuera invitado personalmente por Richard Wagner en 1879 para participar de sus presentaciones operísticas en Bayreuth. Es definitivo que, al escuchar la brillante Obertura a Poeta y campesino nos quedemos maravillados con la pujanza de su discurso y su ritmo, además de apreciar la instrumentación luminosa y perfecta

de esta pieza. Aquí, encontramos aquellos elementos a los que se hace referencia en el título de la opereta: El “poeta” se escucha en el primero de los temas, asociado con el lirismo y la reflexión; el “campesino” con sencillez, con aires campiranos absolutamente bailables. El prestigiado musicólogo David Ewen hizo referencia en su estudio sobre von Suppé que “*Poeta y campesino* es una de las más celebradas piezas del repertorio que puede denominarse como ‘semi-clásico’; y es encontrada en el repertorio de salón, *pop*, orquestas de café y otros sitios en todo el mundo”.

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ

JOHANNES BRAHMS

Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56a

El tema de Haydn que, supuestamente, da cuerpo a esta serie de variaciones, es hoy día –y de manera absoluta- de dudosa procedencia. Con ello quiero decir que tan sólo iniciado el siglo XXI el tan traído y llevado tema no es original de Franz Josef Haydn. Sin embargo, es necesario anotar de qué forma Brahms se interesó en esta melodía para llevar al papel una de sus primeras obras sinfónicas.

Todo comenzó cuando Carl Friedrich Pohl, amigo de Brahms que más tarde se convertiría en biógrafo del célebre músico, descubrió hacia noviembre de 1870 algunos manuscritos de Haydn, en una búsqueda orientada a preparar una investigación formal sobre tan prolífico compositor. Entre las obras descubiertas se encontraban seis *Feldpartita* (obra similar a un divertimento para instrumentos de aliento), y debido a que Pohl sabía del enorme interés de Brahms por la música de Haydn, decidió poner a su consideración sus preciados hallazgos. El segundo movimiento de una de estas piezas llevaba como título en la partitura Coral San Antonio, un tema de factura definitivamente religiosa. El fragmento agradó sobremanera a Brahms, que inmediatamente tomó su libreta y anotó íntegro el citado tema. Al momento de iniciar la escritura de su serie de variaciones sobre el Coral San Antonio, Brahms decidió que realizaría dos versiones, una para orquesta y la otra para

dos pianos, idénticas musicalmente hablando. En apariencia, ambas versiones fueron escritas de manera simultánea, aunque Brahms siempre se refirió a ellas como independientes. La versión pianística fue concluida en agosto de 1873 y el compositor la interpretó inmediatamente ante Clara Schumann. Tres meses más tarde ocurrió el estreno de la versión orquestal en Viena, suceso que constituyó un enorme éxito para Brahms, quien gracias a estas Variaciones sobre un tema de Haydn cimentó su futura reputación internacional.

Estas Variaciones comprenden el tema del coral, ocho variaciones y un finale. Ciertas características del tema original seguramente contribuyeron a despertar la imaginación del compositor: frases construidas en periodos de cinco compases, así como sentimiento melódico y cromatismo. De cualquier forma, Brahms trató de evocar la obra original al citar el Coral en la instrumentación dispuesta por Haydn en su Feldpartita. A continuación, las variaciones nos presentan diversas particularidades del discurso brahmsiano, como la elegancia, gentileza, lo marcial y quizá hasta la sensualidad. El finale es una passacaglia que hace erigirse al tema principal con gran majestuosidad.

Antes de terminar este comentario, vale la pena saber qué es lo que dice la autoridad en Haydn, H.C. Robbins Landon, sobre la autenticidad del Coral San Antonio: "...de todas esas partitas, tal parece que ni una sola nota de ellas es de la autoría de Haydn. Seguramente, el verdadero autor fue uno de sus alumnos, quizá Ignaz Pleyel."

Lo que sí parece ser más seguro es que este tema proviene de un antiguo himno austríaco, empleado por los peregrinos. Verdad es también que en el presente las compañías discográficas y diversas instituciones musicales empiezan (finalmente) a promover esta música como Variaciones sobre el Coral San Antonio, quitándole todo crédito a Haydn.

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía No. 8 en fa mayor, Op. 93

Entre las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven, quizá ninguna haya nacido en circunstancias más curiosas que la octava. De acuerdo con la teoría que dice que Beethoven alternaba enormes, poderosas sinfonías (primera, tercera, quinta, séptima, novena) con obras sinfónicas de menor dimensión y alcance (segunda, cuarta, sexta, octava), podría suponerse que su Octava sinfonía es una obra menor, y sin embargo no es así, a pesar de que el propio Beethoven, todavía emocionado con el éxito de su Séptima sinfonía, la llamó “mi pequeña sinfonía en fa”.

Respecto a la relación entre ambas obras, que han sido comparadas con frecuencia, el musicólogo inglés Donald Francis Tovey afirmó lo siguiente:

“La Octava sinfonía de Beethoven refleja el sentimiento de poder que inspira a un hombre para una tarea delicada cuando acaba de triunfar en una tarea colosal.”

Si en su Quinta sinfonía Beethoven había construido un gran edificio musical a partir del famoso motivo de cuatro notas, en la octava dio algunas pinceladas en el mismo sentido. El breve motivo de seis notas con que se inicia la Octava sinfonía (y que es la primera parte del tema principal de la obra) cierra de manera tranquila y optimista el primer movimiento, en una muestra del pensamiento musical cíclico que si bien Beethoven supo aplicar en ciertas ocasiones, fue más típico de compositores como Richard Wagner, Franz Lisz y Héctor Berlioz. Respecto al segundo movimiento de la sinfonía hay una interesante anécdota: En el verano de ese mismo año de 1812 Beethoven asistió a una cena en la que uno de los invitados era Johann Nepomuk Maelzel, inventor del metrónomo. Después de la cena, Beethoven improvisó al piano un canon en honor de Maelzel y su invento, y de ese canon surgió la idea principal del Allegretto scherzando de la Octava sinfonía. Se dice que los dieciseisavos que caracterizan a este movimiento representan el rápido tic-tac del metrónomo de Maelzel.

La Octava sinfonía de Beethoven fue estrenada en la Redoutensaal de Viena en febrero de 1814, bajo la dirección del compositor. En ese concierto se interpretaron también fragmentos de la música incidental que Beethoven había compuesto para Las ruinas de Atenas, la Séptima sinfonía, y la Sinfonía de la batalla, conocida también como La victoria de Wellington o La batalla de Vitoria. Sobre la fresca y vigorosa Octava sinfonía, Richard Wagner afirmó:

“No hay mayor franqueza, ni un poder más libre, que en la Séptima sinfonía. Es una loca explosión de energía sobrehumana sin otro objetivo que el placer de desatar esa energía como la de un río que desborda su cauce e invade el campo que le rodea. En la Octava sinfonía, el poder no es tan sublime, aunque siga siendo típico de Beethoven por cuanto combina la tragedia y la fuerza, y un vigor hercúleo, con los juegos y caprichos de un niño.”

No deja de ser interesante recordar que, ante la fría recepción que el público vienés dedicó a su Octava sinfonía, Beethoven afirmó, en un arranque de excesivo orgullo, que la Octava era mejor que la Séptima. ¿Conservaría Beethoven esa opinión al cabo de los años?

JUAN ARTURO BRENNAN



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA RAMÍREZ

Reconocido en el medio musical como talentoso violinista a lo largo de su carrera, Miguel Ángel García Ramírez es ahora considerado por la crítica como uno de los músicos más prometedores en el ámbito de la dirección orquestal en México. Al igual que otros músicos intérpretes-directores, Miguel Ángel García se distingue en la dirección orquestal por sus cualidades musicales como violinista concertino y solista, reconocidas y valoradas no sólo por la crítica, sino también por los músicos colegas a quien dirige.

Miguel Ángel García ha dirigido la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, y la Orquesta Sinfónica de Michoacán, siendo su director titular desde octubre de 2015.

Originario de Tampico, Tamaulipas, inició sus estudios musicales a la edad de 6 años en el Taller infantil “César Tort” de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, estudiando violín, piano, teoría musical y dirección, bajo la tutela de Juan José Maldonado Martínez. Inició su actividad pedagógica a muy temprana edad, impartiendo clases de violín en esa misma institución, siendo el profesor más joven de su historia. Continuó sus estudios musicales en el Conservatorio de las Rosas, graduándose

con Mención Honorífica como violinista bajo la tutela de la Mtra. Gellya Dubrova, renombrada profesora del Conservatorio de Moscú por sus extraordinarias cualidades pedagógicas.

De su carrera musical y pedagógica, merece especial mención su labor de 14 años como docente en las cátedras de violín, música de cámara, e introducción a la dirección de orquesta en el Conservatorio de las Rosas, y como integrante del Ensamble de las Rosas (violinista y director). Con dicho ensamble grabó los CD: "Marsias y Apolo, música mexicana del siglo xx" (primera grabación de la Sonata a Dúo de Manuel M. Ponce), y "Centro de Composición Musical Gerhart Muench", ambas bajo el sello Quindecim. Cabe destacar aquí su grabación del álbum "Compositores Michoacanos: Música profana de la Escuela de Música Sacra de Morelia" con el Nueva Música Dúo.

En agosto de 2007 participó en el Festival Música y Escena, realizado en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, como Director Musical del ballet infantil "Laberinto" (estreno), con música de Germán Romero y coreografía de Erika Torres.

En febrero de 2014 realiza una residencia artística en la Universidad de Nuevo México en Albuquerque (usa), impartiendo clases maestras y ofreciendo conciertos de música de cámara en el *Keller Hall* del Departamento de Música de dicha Universidad.

Como violinista-intérprete, Miguel Ángel García ha sido galardonado con varios premios y distinciones: "Premio de la Audiencia" en el Concurso Internacional de Jóvenes Artistas, California 1997; Segundo lugar del V Concurso Nacional de Violín "Hermilo Novelo"; y "La Jaiba de oro", máximo reconocimiento otorgado a tamaulipecos distinguidos, siendo el galardonado más joven en recibirlo.



ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACÁN

Fundada el 14 de septiembre de 1961 y con una trayectoria de 55 años, La *Orquesta Sinfónica de Michoacán* (OSIDEM), se ha convertido en la institución musical más importante del estado de Michoacán. Su repertorio abarca desde el barroco hasta el contemporáneo, incluyendo no sólo las obras sinfónicas del repertorio universal sino el ballet, la ópera y obras de estreno de compositores michoacanos, así como de compositores nacionales e internacionales.

Ha realizado diversas producciones discográficas y ha sido reconocida con múltiples distinciones que hablan de la importancia de su labor en la vida cultural de Michoacán, habiendo realizado varias giras al interior del Estado.

Algunos de los importantes escenarios en los que la OSIDEM se ha presentado incluyen al Palacio de Bellas Artes y la Sala Netzahualcóyotl en la Ciudad de México, así como el Pritzker Pavilion del Millennium Park en Chicago, Il.

La OSIDEM ha recibido a solistas como Maria Alejandres, Olivia Gorra, Maria Katsarava, Katherine Jacobson, Jean Francois Heisser, Alex Klein, Michael Ludwig, Alan Pingarron, Richard Young, Jorge Federico Osorio,

Lourdes Ambriz, Erika Dobosiewicz, Abdiel Vázquez, Alexander Pashkov, Conrad Tao. Y a destacados directores como Francesc Estévez, Joan Falleta, Enrique Pérez Meza, Eduardo Diazmuñoz, Victor Puhl, Héctor Quintanar, entre otros.

Por su gran calidad, la OSIDEM sigue siendo a la fecha, una de las agrupaciones artísticas con mayor arraigo y presencia en la cultura musical local y ubicándose cada vez con mayor relevancia, como una de las mejores orquestas sinfónicas del país.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MICHOACAN

VIOLINES PRIMEROS:

Julián Martínez Vázquez (concertino)
Ricardo García Pérez
Alfredo Hernández Cadena
Martín García Estrada
Ma. de Jesús Sierra Ballesteros
Jesús García Cortés
Valeria Sistos Moreno*
Mariel Alejandra Ávila Trasviña*
Norma Viridiana Hernández Villa*
Elena Stanislavovna Makhnev
Delgado*
Camilo Armando González Tavira*

VIOLINES SEGUNDOS:

Dulce María Veiga Freire (principal)
Candy Mónica Lucatero Ramírez
Juan Bruno Caro Estrada
Luis Ramos Torres
Aristeo Gómez Sevilla
Raúl Ricardo Moreno Rueda*
Hermilo Omar Gómez González*
Areli Villanueva Barajas*
Arcadio Canela González*

VIOLAS:

Lucía de la Serna García (principal)
Gerardo Medina Esquivel
José Luís Patlán Montero
Cecilia Capdeponat Altamirano
Adriana Carolina López López*
Daniela Samaniego Robles*

VIOLONCHELOS:

Marcos Franco Faccio Zanza (principal)
Auryn Villegas Hernández
Jesús Gutiérrez Guzmán
Juan Villalobos Guerrero
Abner Jairo Ortiz García*
Pablo Ángel Quiñonez Encinas*

CONTRABAJO:

Carlos Cuin Herrera (principal)
Karlo Reyes Perches
Juan A. Balcázar Quiñonez*
Luis Manuel Mendoza Ortega*

OBOES:

Monserrat García Campos (principal)
Nicolás Hernández Almanza

FLAUTAS:

Guillermo Portillo Hofmann (principal)
Martha Claudia López Mendoza
Manuel Alfonso Clavijo Hernández

CLARINETES:

Armando Granados Hurtado (principal)
Marco A. Bribiesca Vázquez
Héctor Calderón Chávez

FAGOTES:

Fco. Javier Martínez Olivares (principal)
Everardo Gastélum Anduaga
Mary Carmen Vázquez Moreno

CORNOS:

Miguel Cornejo Miranda (principal)
Jenny Yuth Cárdenas Moreno
Martín Martínez Villaseñor

TROMPETAS:

Gregory Harrington (principal)
Ángel Bedolla Guzmán
Víctor C. Próspero Maldonado

TROMBONES:

César Salas Gutiérrez (principal)
Cuauhtémoc Silva Abad
Fidel Martínez Álvarez

TUBA:

Javier Pérez Pérez (principal)

PERCUSIONES:

Salvador Rodríguez Cervantes (timbales)

José Luis Mendoza López

Ana Luisa Herrejón Vega

José Carlos Barrón Valadez

Héctor Manuel García Chávez

TÉCNICOS AUXILIARES:

Salvador Domínguez Ochoa

Miguel Ángel Zalapa Sánchez

Adrián Cruz Pineda

José Antonio Esquivel Carmona

PIANO:

Ma. Esther Chávez Garibay

MÚSICOS INVITADOS

Eder Alain Ortiz Andrade (corno)

BIBLIOTECA:

Diego Edmundo Lázaro Hernández

Álvaro García García

GERENTE:

Katia Pimentel Melo

COORDINADORES**ADMINISTRATIVOS:**

Fernando Romero García

María Estela Castro Villa (asistente)

Raymundo González B. (asistente)

BECARIOS*

ING. SILVANO AUREOLES CONEJO

Gobernador del Estado de Michoacán de Ocampo

DRA. SILVIA FIGUEROA ZAMUDIO

Secretaria de Cultura de Michoacán

MTRO. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA RAMÍREZ

Director de la Orquesta Sinfónica de Michoacán

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



2015 - 2021



**Secretaría
de Cultura**

Gobierno del Estado de Michoacán



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MICHOACÁN





2015 - 2021



**Secretaría
de Cultura**

Gobierno del Estado de Michoacán



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MICHOACÁN



MICHOACÁN
Está en ti