

Programación del Encuentro Estatal de Danza Contemporánea

del 29 de agosto al 3 de septiembre de 2022

- Talleres · Residencia de creación para niñas, niños y adolescentes
- Presentación Revista Fluir · Mesas de diálogo y desarrollo · Funciones



#ViveLaCulturaEnMichoacán



Secretaría
de Cultura

GOBIERNO DE MICHOACÁN



Gobierno
de Michoacán

HONESTIDAD Y TRABAJO

TALLERES

UN CUERPO QUE HABLA. ENTRENAMIENTO-LABORATORIO DE EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

1

Imparte: Francisco Ponce

Descripción: Propuesta de taller diseñada a partir de la articulación de sistemas de entrenamiento dancístico basados en la biomecánica y el trabajo de flujo en el piso, en combinación con técnicas de formación actoral orientadas a la desinhibición, improvisación y escucha a través del cuerpo. La metodología aplicada se fundamenta en la utilización del juego como estrategia de aprendizaje, con la finalidad de que las y los participantes reconozcan de manera lúdica y creativa diversas rutas para potenciar su expresividad y ampliar su propio lenguaje corporal.

Objetivo: Ofrecer un espacio propicio para potenciar la expresión del cuerpo, sumando elementos motrices a través de entrenamiento y exploraciones en las que el cuerpo se asume como una integralidad que da cuenta de lo que somos como personas.

Contenidos:

- 1.-El cuerpo como integralidad. La movilidad desde un sentido inocuo y progresivo
- 2.-Las acciones como premisas para el movimiento orgánico

- 3.-Escucha corporal activa (estado de atención focalizada sobre sí y como respuesta los estímulos del exterior)
- 4.-Espacio, proxémica y energía: elementos para la elocuencia corporal
- 5.-Hacia una subjetividad encarnada. ¿Qué quiero expresar con mi cuerpo en movimiento?

Francisco Ponce

Artista escénico, coreógrafo y docente mexicano con más de 15 años de experiencia profesional en el campo de la danza contemporánea. Ha bailado e impartido cursos y talleres en México, Ecuador y Colombia.

Su discurso y sus propuestas artísticas están orientadas a entender al cuerpo como una entidad integral, así como un territorio político y de resistencia.

Actualmente dirige K'uiripu: Espacio Colaborativo de Artes Vivas con sede en la ciudad de Morelia, Michoacán, México.

Fechas: Del 29 de agosto al 2 de septiembre

Horario: 09:00-10:45 horas

2

Espacio: Sala 5 del Centro Cultural Clavijero

Público: Programa multinivel dirigido a creadores escénicos en general (danza, teatro, clown, circo, ópera, música), así como a cualquier persona con interés por indagar de forma práctica en los asuntos del cuerpo como medio para el autoconocimiento y la expresividad, y como premisa fundamental para la creación.

DESEMPEÑO CORPORAL CREATIVO

3

Imparte: Israel Chavira

Sinopsis: Taller de entrenamiento para la improvisación desde la danza contemporánea para artistas escénicos y personas interesadas en desarrollar su potencial creativo, desde las adolescencias hasta la edad adulta en plenitud.

Muchas personas podemos concordar en que la danza es una experiencia muy personal, pero que es algo que podemos aprender. La improvisación desde la danza contemporánea nos permite ensamblar ideas que parecen contradictorias u opuestas, así como dialogar con las diferentes técnicas y lenguajes de la danza, y otras disciplinas corporales. En este taller indagaremos nociones — que parecen abstractas— desde lo concreto de este cuerpo que cada quien ES: ritmo, musicalidad, espacialidad, imágenes y otros conceptos que pueden parecer demasiado complejos pero que, en la práctica, lo único que se necesita para aterrizarlos son las ganas de expresar libertad.

Israel Chavira Leal

Morelia, Michoacán, 7 de febrero de 1978. Coreógrafo y docente de danza contemporánea. Es licenciado en Danza con Mención Honorífica por la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de la cual es docente desde hace quince años alcanzando el grado de Profesor Investigador de Tiempo Completo y destacándose en asignaturas de

desempeño corporal, historia de la danza y desarrollo creativo. Desde sus inicios ha experimentado audazmente en la creación coreográfica creando obras de largo formato, poco usuales en su localidad a principios de los 2000. Consecutivamente fue seleccionado por su trabajo coreográfico para representar al Estado de Michoacán en el Festival Internacional de Danza de Morelia desde el 2007; también, para diferentes concursos nacionales e internacionales como el Festival de Música y Arte Contemporáneo del Conservatorio de Música de Maastricht, Holanda, el Festival EnTijuanArte, la Muestra Nacional de Danza, la Gira Centro-Occidente de CONACULTA-INBA, el Festival Yucatán Escénica, el Festival Oc othic, Danza Extrema, el Festival Zona Centro, EINCE, entre otros. Impartió diferentes talleres a la par de las presentaciones coreográficas.

Dentro de su labor como coreógrafo ha conjuntado la realización de espacios para el análisis y crítica de esta disciplina como el Encuentro Internacional de Creación Coreográfica EnTiempoReal, que se ha llevado a cabo desde el 2015, reuniendo y compartiendo trabajo creativo con más de 100 coreógrafas y coreógrafos de gran trayectoria nacional e internacional.

Entre su formación ha profundizado en técnicas de Release, Flying Low & Passing Through, Cunningham y Humphrey-Limón, así como de improvisación e Improvisación de Contacto que han sido la base de su estructuración creativa y docente.

4

Fechas: Del 29 de agosto al 2 de septiembre

Horario: 11:00-12:45 horas

Espacio: Sala 5 del Centro Cultural Clavijero

Público: Personas de todas las edades, niveles dancísticos y características corpóreas

FLUJO CORPORAL DANZA CONTEMPORÁNEA

5

Imparte: Israel Gracia Beltrán

Sinopsis: Taller de danza contemporánea centrado en la investigación del cuerpo a través de un entrenamiento basado en técnicas de movimiento corporal enfocadas a la danza.

Israel Gracia Beltrán

Dir. de la Compañía Akiazotamos Danza y director del festival de danza Bienal Innexo Alternativo-Arte escénico. En 2012 recibe el reconocimiento a mejor intérprete en el estado de Michoacán. Obtiene el primer lugar en el Concurso de Creación Coreográfica de Morelia, Mich., con la obra "Acceso Nebulosa 3". Becado por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Michoacán, emisión 2009-2010. Se presentó en 2008, 2009, 2010, 2012 y 2015 en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Michoacán. Formó parte de la Vitrina 4.1 durante el Festival Internacional Cervantino y fue becado para un diplomado en el Centro de las Artes de Guanajuato. Realizó una gira en España en La Nave del Duende - Casar de Cáceres; y un intercambio entre Ecuador-México con la compañía CATEM. Participó como facilitador del Festival Internacional Primate Escénico en Xalapa, Veracruz; en el INTERCREA (FPBA) de la UMSNH; en el curso de "Estudio sobre el performance y la danza" en la UNAM; y en las Caravanas Culturales de Michoacán (2014). Actualmente imparte el taller de danza contemporánea Flujo Corporal y Danza Puntos de Encuentro.

Toma talleres con diversas personalidades de la danza como: Jeremy Nelson (USA), Sebastián García Ferro (ESP), Magdalena Brezzo (URG), Jeremy Nelson (DINAMARCA), Andrew Hardwood (CAN), Paola Sacarías (ARG), Vanessa Medina y Natalia Medina (ESP), Jermaine Brown (USA), Joshua Bregase (USA), Alexis Zanette (CUBA), Elvin Venegas (NICARAGUA), Pati Owen (NY), Vitali Kononov (RUSIA), Virginia Amarillo (ARG), Geraldine Cardiel (NY), Francisca García (CHILE), Juanita Urrejola (CHILE), Paola Aguirre (ARG), Yeri Anarika (ESP), Rossana Filomarino (MEX), Mauricio Nava (MEX), Antonio Salinas (MEX), Camilo Chapela (MEX), Francisco Córdoba (MEX), Rolando Beattie (MEX), Lourdes Luna (MEX), Ana González (MEX).

Fechas: Del 29 de agosto al 2 de septiembre

Horario: 13:00-14:45 horas

Espacio: Sala 5 del Centro Cultural Clavijero

Público: Dirigido a bailarines de diversas disciplinas de la danza y personas que tengan un acercamiento con la investigación del movimiento del cuerpo.

REQUISITOS PARA LAS, LOS Y LES PARTICIPANTES A TODOS LOS TALLERES:

Presentarse con ropa cómoda o deportiva. Disposición a integrarse respetuosa y empáticamente de manera intergeneracional, multinivel y multicaracterísticas corpóreas.

Se permitirá el ingreso a un máximo de 30 personas por clase, no será necesaria una inscripción previa, solo el registro al ingresar.

RESIDENCIA DE CREACIÓN PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

7

Facilitan: Alelí Arredondo, Carmen Pérez y Jessica Herreman

Presentación. Actividad dirigida a atender los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes, desde un espacio que invita a la interacción, la transversalidad y la interdisciplinariedad, poniendo al centro su experiencia para que no sólo sean partícipes, sino protagonistas de las actividades.

¿QUIÉNES NOS ABRAZAN?

Es un espacio para explorar, sensibilizar y reconocerse en el otro, otra, otre, teniendo como objetivo fortalecer la participación de niñas, niños y adolescentes en procesos artístico-creativos, donde se prioriza su voz, respetando sus propuestas creativas a través del diálogo y la escucha activa, y despertando habilidades colaborativas y comunitarias a través de estrategias metodológicas y lúdicas.

Participan como guías Carmen Pérez, Jessica Herreman y Alelí Arredondo, cada una con expertiz en distintas disciplinas artísticas como danza, medios audiovisuales y yoga, así como cuentan con una amplia experiencia en el trabajo con este grupo etario.

En esta ocasión se trabajará con la pregunta: ¿Quiénes nos abrazan?, para abor-

dar distintas directrices como son el derecho a un hogar, derecho al cariño y arropo, derecho a una infancia libre y sin violencia, derecho a un mundo sano.

Alelí Arredondo

Bailarina y creadora escénica mexicana que encauza su investigación en el autoconocimiento y el trabajo en comunidad, desde donde establece la comunicación y exploración con mujeres artistas de distintas disciplinas. Graduada de la Licenciatura en Danza Contemporánea por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha continuado su formación con talleres de especialización en distintas técnicas de danza contemporánea y ballet con maestros nacionales e internacionales como Alessandra Prosperi, Jaime Blanc, Carmen Correa, Ana González, Geraldine Cardiel; y danza ritual con Diego Piñón, entre otros. Ha colaborado como intérprete en distintas compañías de danza en la ciudad de Morelia, así como ha participado en distintas emisiones del Festival Internacional de Danza de Morelia, muestras estatales de danza contemporánea, encuentros, concursos de coreografía en Morelia y Colima, y residencias de creación.

8

Directora del Festival Internacional de Mujeres y Danza, Año 4, 2021. Organizadora del Primer Festival con Enfoque de Género PRIMIGENIA 2019 y 2021, así como de la temporada de Casa de Danza para espacios habitados y personas curiosas. Beneficiaria del Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias PACMyC 2019 y del Programa de Apoyo a Creadores y Artistas Michoacanos Acompañarte 2020. Actualmente forma parte de La Tempestad, compañía de Danza, y de la colectiva Alelí AA & Jessica H Danza Interdisciplinaria, con ésta última tiene un proyecto interdisciplinario de danza y creación audiovisual con enfoque de género titulado “La Venganza de las Tarascas”.

Carmen Pérez Domínguez

Bailarina, maestra de yoga infantil, con 8 años de experiencia. Creadora del proyecto Yoga Kids Morelia, donde comparte su visión de juego en libertad y cultura de paz a niñas y niños de centros educativos y espacios culturales, así como en grupos de educación especial y en condiciones vulnerables. Cuenta con diversos diplomados y certificaciones como: Diplomado en Autismo y Trastornos Generalizados del Espectro Autista de UTN Argentina 2022, Diplomado en Promoción del Desarrollo Humano a través de las Artes, Diplomado en Filosofía para Niños y Jóvenes por la Federación Mexicana de Filosofía 2017, Diplomado en Yoga para niños y niñas “El pequeño Gurú” IKITA México 2016, Academia en Artes y Desarrollo Personal, Rutas ConSentidos de la Secretaría de Cultura Estatal 2020-2021, Instructora de Yoga Infantil y Mindfulness por Happyogui 2018, entre otros.

Jessica Herreman

Artista multimedia México-Americana nacida en Chicago. Se tituló en el Columbia College Chicago en el 2003 como licenciada en Arte con una especialización en Sonido. Cuenta con 18 años de experiencia como realizadora audiovisual. Su trabajo toca diversas temáticas relacionados a la construcción y deconstrucción de la feminidad, la crianza y la creación, y la hibridización cultural, estos temas proyectados en formatos que van desde Instalación sonora, videoarte, acuarelas y arte objeto. Se ha presentado en el Centro Nacional de las Artes; en Museum of Latin American Art en Los Ángeles; el Mission Cultural Center for Latino Arts en San Francisco, California; y en Circuito Líquido en La Habana, Cuba. Además de hacer diseño sonoro para 5 proyectos filmicos y un proyecto de punk educativo para niños.

Actualmente radica en Morelia, Michoacán, donde participa en una serie de conferencias y residencias artísticas en cuanto a el arte y la crianza. Participó como artista en la residencia artística del Festival Primigenia. Becaria del Encuentro de Composición Electroacústica 2016, organizado por el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras CMMAS, con un proyecto llamado "Electropirekua" que fusiona la música tradicional purépecha con sonidos y ritmos electrónicos. Colaboró como co-editora y compositora musical en el largometraje "Matria", ganador del Ojo FICM 2014.

También participa como co-guionista, editora y compositora musical de la película "Kuri (somos fuego)", Sección Michoacana en el FICM 2019. Ganadora del Ojo de la Sección Michoacana en el FICM 2020 con el cortometraje "Voces en La Línea", su primera película como directora; con la misma obtiene una Mención Honorífica del MEIHODO International Visual Media Festival y formó parte de la selección oficial de Cinélatino 33, Rencontres de Toulouse. Su trabajo como docente en la ENES Morelia, el Tecnológico de Monterrey, Berkley en Valencia y el Pitzer College en los Ángeles le ha permitido trabajar con jóvenes y adolescentes el tema de la creación de video, sonido e hipermedia.

Fechas: Del 29 de agosto al 2 de septiembre

Horario: 16:00-19:00 horas

Espacio: Sala 5 del Centro Cultural Clavijero

Público: Las, los y les participantes han sido seleccionados previamente

PRESENTACIÓN DE *FLUIR* REVISTA ESPECIALIZADA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Revista dedicada a la reflexión, crítica, difusión, diálogo y profundización del conocimiento de la danza contemporánea. Fluir fue creada hace 8 años por Johana Segura, con la intención de ser un espacio de encuentro para la comunidad dancística. Cuenta con colaboradores en varios países: México, España, Brasil, Perú, EE.UU. y Argentina.

Fluir acoge también a un sello editorial llamado (in)Fluir Ediciones, que publica libros de danza y ofrece servicios editoriales.

Fabián Guerrero

Es lector y editor. Director de Fluir Revista de danza contemporánea e (in)Fluir Ediciones. Coeditor y cofundador del Laboratorio Editorial Esto es un Libro. Estudió Letras Hispánicas en la UNAM.

Ha sido coordinador editorial del CENIDIM-INBA, editor de San Pablo-México y contralor editorial del periódico La Jornada. Desde hace 17 años es colaborador de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM y ha trabajado en editoriales como Fondo de Cultura Económica, Siglo XXI-México, Larousse, Planeta, Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, Dir. de Publicaciones y Literatura del Gob. de San Luis Potosí, Universidad Iberoamericana, El Colegio de Michoacán, entre otras.

Escribió el epílogo del libro Barro Rojo: El camino y publicó el libro La eternidad en un instante. La danza butoh en voz de sus maestros junto a Johana Segura. Ha escrito diversas reseñas y artículos de danza; y participado en coloquios y festivales de danza como periodista, ponente y/o conferencista.

Fecha: 29 de agosto

Horario: 16:00 horas

Espacio: Auditorio del Centro Cultural Clavijero

Público: Todo público

MESAS DE DIÁLOGO Y DESARROLLO PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN MICHOACÁN

Objetivo: Generar diálogo y, a través de él, desarrollo sobre temas fundamentales para la comunidad dancística de Michoacán. El diálogo construye conocimiento, comparte saberes, habilita espacios de escucha, reconoce la diversidad como la fortaleza de las sociedades, es terreno fértil para el desarrollo.

Para este fin se estableció una metodología que permite no sólo abrir este espacio-tiempo del Encuentro, sino dar continuidad y compartir la responsabilidad de las acciones propuestas para asegurar el seguimiento y la transformación positiva de la danza contemporánea en Michoacán.

Fechas: Del 30 de agosto al 3 de septiembre

Espacio: Auditorio Luis Sahagún de la Casa de Cultura Morelia

Público: Hacedoras y hacedores de danza contemporánea radicados en Michoacán, bienvenidos todos los niveles de experiencia

XXII MUESTRA ESTATAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA CASA DE LA CULTURA

13

• TSIPINI

Uarhani Compañía de Danza Contemporánea

Sinopsis de la obra: Nuestra obra Tsipini, que significa estar alegre en purépecha, busca rescatar la importancia de la naturalidad de las emociones y sentimientos de las niñas en sus diferentes etapas de desarrollo, como un motor para experimentar a flor de piel todas las situaciones que en la vida devienen, evitando tergiversar.

Dirección: Claudia Anzo

Coreografía: Claudia Anzo

Asistentes de Dirección y Coreografía: Sarahí Flores y Said Diego Aparicio

Música: Joaquín Pantoja: Ollas de Patamba, Nendiskita, La Panchita, Jucheti Florentina. La Yacu Chiri (Chac) de Sixto Palavecino junto con Las Sacha Guitarras. Los Folkloristas: Jucheti Consuelito (Pirecua), Rosa de Castilla (Pirecua), Cumbia y Cumbiamba [Colombia], E Tava La Em Casa (Canto) (Brasil). Lila Downs: Tirineni Tsitsiki. Chopin: Waltz No. 9 in A-Flat Major.

Integrantes: Mariana Gorostieta, Paulina Gómez, Larisa Alva, Diana Gutiérrez, Hanna Terán, Kamila Castro, Brendenis Moreno, Daira López

Uarhani Compañía de Danza Contemporánea

Agrupación de niñas y adolescentes bailarinas que se forman en el Centro de Educación Dancística Uarhani. Nace en 2019 con un enfoque integral que promueve el desarrollo personal y artístico de las integrantes, por medio del lenguaje clásico y contemporáneo, principalmente.

Claudia Anzo

Lic. en Educación Dancística con Orientación en Danza Contemporánea por la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Directora de Uarhani, Educación Dancística y la Compañía de Danza Uarhani. Reconocida nacional e internacionalmente por su investigación en educación en danza, aplicación de métodos de la enseñanza de la danza y ejecución dancística. Actualmente participa en las obras Tzin Tzun y Alma del director Santiago Cumplido para el Teatro Mariano Matamoros.

Fecha: 29 de agosto

Horario: 18:00 horas

Espacio: Teatro al Aire Libre de la Casa de Cultura Morelia

Público: Todo público

14

• TRAVESÍA

Grupo Anverso Danza Contemporánea

Sinopsis de la obra: La travesía corporal empieza con un suspiro de polvo de estrellas... La vida en imágenes, aventuras, recuerdos, renaceres, vida generando más vida infinitamente. Ser a través de la historia terrenal de mi vida impregnada de otros cuerpos.

Idea coreográfica: Antonieta Espinosa

Diseño coreográfico: Jesica Macedo, Sandra Duran y Antonieta Espinosa

Intérpretes: Sandra Durán, Jessica Macedo, Desireé García, Carmen Medina y Antonieta Espinosa

Música: Collage musical. Fagot músico: Sofía González Espinosa

Agradecimientos: A nuestras familias de sangre y las aliadas. A los técnicos.

Fotografía: Manolo Espinosa

Anverso

Grupo profesional de danza contemporánea que busca el contacto con la naturaleza y su relación con la sociedad, acto que revela que lo sagrado también es carnal y que el cuerpo puede mostrar lo que un espíritu descarnado no es capaz de sentir: belleza y grandeza.

Con sede en la ciudad de Morelia, Michoacán, y con más de 25 años de trayectoria artística, Anverso hace de la danza una forma de existir, una celebración más allá del espectáculo.

Para Anverso, cuando se danza, se guarda en la piel las sensaciones e imágenes de los corazones de otros cuerpos que han recorrido nuestra piel, brazos, manos, ojos, pies.

Antonieta Espinosa

Estudió danza contemporánea en el Ballet Nacional de México, dirigido por la maestra Guillermina Bravo; además de formarse en danza butoh con la maestra Mitsuyo Kaesagui y Diego Piñón. Fundó el grupo Anverso en 1995 en la ciudad de Morelia. Bailarina y coreógrafa fundadora de varias compañías de danza entre ellas: Compañía 360 Grados al Este, dirigido por Nina Heredia; Siuini, por la maestra Dalia Próspero; Grupo Andanza, por el maestro Jorge Cerecero; Ballet de Monterrey, Nuevo León, por el maestro Víctor García. Ha realizado presentaciones y talleres en la ciudad de Xela, Guatemala, y en la Universidad de Artes de Santiago de Chile y en Valparaíso, Chile. Estuvo como coordinadora de talleres de la Casa de Cultura de Morelia y formó parte del equipo del Departamento de Danza en la Secretaría de Cultura. Es terapeuta integral certificada y tiene una certificación internacional como maestra de yoga. Actualmente da clases en los talleres de la Casa de Cultura del estado.

15

Fecha: 30 de agosto

Horario: 18:00 horas

Espacio: Teatro al Aire Libre de la Casa de Cultura Morelia

Público: Todo público

• DOCE HORAS

Danzllet

Sinopsis de la obra: “El peor error que puedes cometer es pensar que estás vivo cuando en realidad estás dormido en la sala de espera de la vida...”

¿Alguna vez has trabajado en algo que odiabas y trabajabas muy duro en ello? Después de un largo y duro día de trabajo, finalmente llegas a casa, te metes en la cama, cierras los ojos... e inmediatamente despiertas y te das cuenta de que ese duro día de trabajo ha sido sólo un sueño.

Ya es bastante malo que vendas tu vida consciente por el sueldo mínimo para que encima les regales también tus sueños”.

Waking Life (2001)

Dirección General: Beatriz Servín Meza Álvarez

Dirección: Michelle Aidée Muñoz Alcántar

Coreografía y obra original: Liliana Fraga Izaguirre

Iluminación: Wendy Gisela Pulido Vega

Intérpretes: Citlali Lara Avalos, Daniela de la Piedra Rosales, Lili Yunuén Juárez López, Lissette Estrella Juárez López y Natalia Peña Reyes

Música: Steve Reich: Six pianos, My name is Daniel Pearl, Six marimbas y After the War. Massive attack: Danny the Dog. Yoko Kanno: Charm. The Warsaw Philharmonic: Shadow of Doubt.

Danzllet

Nace en el 2008, presentándose en eventos sociales (pasarelas de la escuela de Modas Modstil, funciones de clausuras, aniversarios, videos, presentaciones en el salón de fiestas “Party go”, entre otros). Todos los años ha sido participe como invitado de la semana cultural del Colegio de las Américas y en el maratón cultural de la Fundación Pro-cultura de la ciudad de Morelia, Michoacán.

En 2009, la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán le otorga la beca al Programa Danza Escolar con el proyecto Recirqueando, obra con la que participó en la red de Festivales Internacionales de Danza 2010 y en la Muestra Estatal de Danza Contemporánea del mismo año. Participó en numerosas muestras estatales del estado de Michoacán y ferias del libro.

16

La obra Doce Horas hace su debut como work in progress en el XVI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos: Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, en La Habana, Cuba, abril de 2011. Posteriormente se presenta en el Festival Internacional Revueltas en la ciudad de Durango y en la Muestra Estatal de Danza Contemporánea.

Del 2012 al 2017 colaboró con Cronopio Colectivo de Arte Escénico, hoy Perro Liebre, para la co-creación de la obra Maraca y Pandereta, una historia en Do Mayor, la cual se presentó en más de 100 representaciones, incluyendo una gira en España. En el 2016 realiza la obra Circus, presentada en la pasarela de la Escuela Modstil y en el CRIT. En el 2017 estrenan la obra Invisible en la Muestra Estatal de Danza Contemporánea 2017, la cual se presentó en múltiples lugares, incluyendo el Teatro Lázaro Cárdenas, CEDRAM. En el 2018, participaron bailarinas, coreógrafas y directoras de la Compañía en la puesta en escena de El principio, producción de la Escuela Danzllet.

Durante la pandemia realizaron el proyecto Ansiedad Colectiva, obra grabada en vivo por medio de Zoom y estrenada vía YouTube. En el 2021 se remonta la obra Doce Horas y se presenta en el Colegio de las Américas y en la función de fin de curso de la Escuela Danzllet.

Beatriz Servín Meza Álvarez

Licenciada en Contaduría Pública y Finanzas, y en Artes Escénicas y Producción de Espectáculos; y Maestra en Educación. Inicia su formación dancística en 1996 bajo el sistema Royal. En el 2008, junto con Liliana Fraga, funda la Compañía Danzlet, desempeñándose como bailarina, co-creadora y administradora. En el 2010 inicia el proyecto de la Escuela Danzlet donde actualmente también funge como directora.

Se ha presentado en numerosas muestras estatales y festivales internacionales. Ganadora de la beca Danza Escolar con la obra Recirqueando y la beca Co-inversiones para la Producción Artística del estado de Michoacán.

Bailarina y co-creadora de la obra Maraca y Pandereta, una historia en Do Mayor, la cual interpretó en más de 100 representaciones. Ha bailado en el extranjero, tanto en la Habana, Cuba, como en una gira por España.

Fecha: 31 de agosto

Horario: 18:00 horas

Espacio: Teatro al Aire Libre de la Casa de Cultura Morelia

Público: Todo público

• ESTACIÓN ACÍCLICA 21

CÍA Danzando la vida MX

Sinopsis de la obra: La piel se viste de primavera. El 21 resuena en mi ombligo desde que vi la luz por primera vez en ese equinoccio con un surco en mi suerte. Estación Acíclica 21 es una pregunta constante de cómo lo aparentemente inamovible se adhiere al desajuste de las ilustradas y periódicas estaciones de cada año.

Vivimos desde la piel, las entrañas y el pensamiento, fluctuando en medio del avariento fortunio.

Dirección y coreografía: Ann Sancer

- 1.- Obertura "Estación vigésima más uno"
- 2.- Primavera "Fons 21"
- 3.- Poesía "Ruidos sordos"
- 4.- Verano "Pizca azul minuciosa"
- 5.- Tiempo "Intervalo suspendido"
- 6.- Otoño-Invierno "Veinte maneras de besar a un acíclico"
- 7.- Equinoccio "Punto equinoccial"
- 8.- Otoño "Capítulos caídos"

- 9.- Invierno “Menguante”
- 10.- Protesta “Terrae clamoribus”
- 11.- Acíclike

Intérpretes: Capitán del cuerpo de bailarines, Juan C. Guerrero; Nayeli Elias M., Azarel ST, Clarissa Jara, Terry Rm, Grecia Atenea, Cyndi Maldonado, Ceci González, Ixchel Lupercio, Ly Meldarejo, Fernanda Anguiano, Alo Blas, Alexa Valle, Tessie Alvarado, César Tapia, Alondra Álvarez, Itzel Alvarado y Lizeth Anaya

CIA Danzando la vida MX

- Video-Danza El Amor Ciega (2015).
- Video-Danza Recuerdas y Grito al Aire, presentados en La Muestra Alternativa de Curtas en Río de Janeiro (2016).
- Laboratorios Urbanos en las calles de Zamora, Michoacán (2016-2017).
- Puesta en escena Danzando la Vida (2016).
- Video-Danza Memoria en Proceso (2017).
- Puesta en escena Cuerpos (2017).
- Participación en la Muestra Estatal de Danza Contemporánea con la obra Cuerpos, presentada en las ciudades de Zamora y Morelia, Michoacán (2017).
- Puesta en escena Amor de mi Vida (2018).
- Puesta en escena Ítaca es Azul y Flokhida Otlí (2019).
- Participación en la Muestra Estatal de Danza Contemporánea con la obra Ítaca es Azul en la ciudad de Morelia, Michoacán (2019).
- Video-Danza Te debo Morir (2021).
- Participación de los integrantes como bailarines en el cortometraje Las Almas Gemelas No Siempre Terminan Juntas de Fernanda Aurert para la convocatoria del Festival Internacional de Cine de Morelia 2022.
- Recientemente puesta en escena Estación Acíclica 21 (2022).

18

Ann Sancer

Licenciada en Artes Escénicas con especialidad en actuación. Directora y coreógrafa de la Cía. Danzando la Vida México, precursora en Zamora de la Danza-Teatro y Laboratorios Escénicos en espacios urbanos.

Distinciones:

- Reconocimiento por su dirección escénica en el 3er. Festival Mundial de Danza y Artes en la ciudad de Yurécuaro, Michoacán.
- Mejor coreografía académica dentro del Festival Crea del CEA.
- Mención Honorífica coreográfica por los videos-danza: Recuerdas y Grito al Aire dentro de la Muestra Alternativa de Curtas de Arte en Río de Janeiro.
- Participación en el 3er. Encuentro de Creación Coreográfica en Tiempo Real, colaborando con 25 artistas nacionales e internacionales.

- Recientemente coreógrafa del Primer cortometraje con realidad aumentada de la directora Fernanda Aurert.
- Investigadora de la Técnica Progresista y tallerista del Centro Regional de las Artes de Michoacán como titular de danza contemporánea.

Fecha: 1 de septiembre

Horario: 18:00 horas

Espacio: Teatro al Aire Libre de la Casa de Cultura Morelia

Público: Todo público

• ¿QUIÉNES NOS ABRAZAN?

Resultados de la Residencia de Creación para niñas, niños y adolescentes

Dirigen: Alelí Arredondo, Carmen Pérez y Jessica Herreman

Es un espacio para explorar, sensibilizar y reconocerse en el otro, otra, otre, teniendo como objetivo fortalecer la participación de niñas, niños y adolescentes en procesos artístico-creativos, donde se prioriza su voz, respetando sus propuestas creativas a través del diálogo y la escucha activa, y despertando habilidades colaborativas y comunitarias a través de estrategias metodológicas y lúdicas.

19

En esta ocasión trabajaremos con la pregunta: ¿Quiénes nos abrazan?, para abordar distintas directrices como son el derecho a un hogar, derecho al cariño y arropo, derecho a una infancia libre y sin violencia, derecho a un mundo sano.

Fecha: 3 de septiembre

Hora: 18:00 horas

Espacio: Teatro al Aire Libre de la Casa de Cultura Morelia

Público: Todo público

XXII MUESTRA ESTATAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

20

TEATRO OCAMPO

• CUENTOS PARA DESPERTA /MANIFIESTO-PERFORMANCE

Feat. #LaDivaEquivocada

Sinopsis: Es un manifiesto-performance. Una reconstrucción de hechos, con danza y teatro, desde la experiencia de quienes decidimos amar con lucidez y ternura. Anécdotas que pueden ser de cualquier persona, días como otros cualquiera, hasta que no lo fueron gracias al poder de una caricia. Un cuento para despertar la valentía de dejarle pistas a cupido en todos sus colores.

Confeccionado desde la danza y el teatro, como principales disciplinas de exploración creativa, se trata de un unipersonal creado e interpretado por un artista adulto (44 años), de género masculino que, desde estas características, plantea una narrativa alternativa para reclamar el derecho a la fantasía y la reinterpretación de la propia historicidad a través de seis momentos performativos. Es una contribución a la representación social por la diversidad, no solamente del amor, la expresión de género —sin embargo, justo desde ahí—, sino también del cómo construirnos como personas que, sin importar la edad, seguimos teniendo tantas inseguridades como sueños por alcanzar.

Creación, textos e interpretación: Israel Chavira Leal

Edición musical: SeRoGa

Diseño de vestuario: La Chikis Couture

Canción final: Creación e interpretación de Israel Chavira Leal

Fotografía: Francisco Herrera Aparicio

Israel Chavira Leal

Semblanza Coreógrafo: Morelia, Michoacán, 7 de febrero de 1978. Coreógrafo y docente de danza contemporánea. Es licenciado en Danza con Mención Honorífica por la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Desde sus inicios ha experimentado audazmente en la creación coreográfica creando obras de largo formato, poco usuales en su localidad a principios de los 2000. Destaca por una personalidad creativa y arriesgada en su propuesta de lenguaje corporal y dramático, abordando temas que exploran desde los aspectos más abstractos de la naturaleza humana, hasta temáticas de índole social. Consecutivamente fue seleccionado con su trabajo coreográfico para representar al estado de Michoacán en el Festival Internacional de Danza de Morelia desde el 2007, así como también para diferentes concursos nacionales e internacionales como el Festival de Música y Arte Contemporáneo del Conservatorio de Música de Maastricht, Holanda, Festival EnTijuanArte, la Muestra Nacional de Danza, la Gira Centro-Occidente de CONACULTA-INBA, Festival Yucatán Escénica, Festival Ocotlán, Danza Extrema, Festival Zona Centro, EINCE, entre otros.

21

Dentro de su labor como coreógrafo ha conjuntado la realización de espacios para el análisis y crítica de esta disciplina como el Encuentro Internacional de Creación Coreográfica EnTiempoReal, llevándose a cabo desde el 2015, reuniendo y compartiendo trabajo creativo con más de 100 coreógrafas y coreógrafos de gran trayectoria nacional e internacional, creando obras de manera colectiva al lado de artistas como Laura Vera, Daniela Merlo, Henry Torres y Dominik Boruki, entre otros. El dinamismo de su trabajo coreográfico lo lleva a generar obras desde y para la calle, espacios alternativos y foros convencionales conjuntando la improvisación, el performance, la multimedia y la creación coreográfica tradicional, siendo galardonado con diferentes premios, becas y reconocimientos.

Israel Chavira Leal

Semblanza Solista: Israel Chavira Leal (#LaDivaEquivocada). Desde sus inicios ha destacado como intérprete de danza contemporánea siendo bailarín de importantes coreógrafas y coreógrafos, así como compañías relevantes a nivel nacional e internacional como Lourdes Luna, Stephen Petronio, Jeon mi-Sook, Alonso Alarcón, Aletheia Cuerpo Escénico de México, Rastro Dance, por mencionar algunos. Fue seleccionado para formar parte del elenco binacional México-EU con The Limon Dance Company, así como para el 1er Maratón de Im-

provisación organizado por Danza UNAM. Dentro de su formación profesional ha sido consistente en su indagación con técnicas posmodernas como el Release, Flyng Low & Passing Through, improvisación e improvisación de contacto, siendo alumno de David Zambrano, Jeremy Nelson, Wally Cardona, Stephen Petronio, Andrew Hardwood, Dominik Boruki, Félix Oropeza, entre otros; asimismo con técnicas modernas como el Humphrey-Limón, con maestras como Sarah Stockhouse, Betty Jones, Carla Maxwell, Geraldine Cardiel y Ana González; y técnica Cunningham en el Merce Cunninham Trust (NY). Ha sido galardonado con premios, reconocimientos y becas como bailarín. Ha conjuntado su trabajo como intérprete con su trabajo docente impartiendo clases de técnica en la Licenciatura en Danza de la Universidad Michoacana desde el 2007, así como impartiendo talleres en diferentes estados de la República Mexicana.

Fecha: 29 de agosto

Horario: 20:00 horas

Espacio: Teatro Ocampo

Público: Adolescentes y adultos

• CANTO DEL B@RDE

22

La Barbacoa - Danza Contemporánea

Sinopsis: Canto del b@rde es un programa de dos piezas a modo de instalación escénica-sensorial, cuyo objetivo es que el espectador contemple el estado intermedio (conocido como bardo en el Libro tibetano de los muertos), que es un periodo de cambio y transición, estados inevitables de la vida. Estados que nos llevan a lo desconocido, que implican decisiones, riesgos, pérdidas; pero que también se pueden convertir en un estado de plena consciencia donde podemos decidir transitarlo y construirlo desde un horizonte diferente.

El hilo conductor de ambas piezas es el cambio como un mar de experiencias, en la primera a modo de introspección y en la segunda en las relaciones.

Intérpretes: Paola Trujillo, Nitzia Viera, Liliana Bravo y Fernando Bolaños

Coreografía: Isabel Nares

Música: Varios autores

Producción: La Barbacoa

La Barbacoa - Danza Contemporánea

“Es una parrilla donde se cocinan diversos platillos creativos con la variedad de sus ingredientes, en correspondencia con el entorno local y global”, así define este proyecto Isabel Nares, docente, coreógrafa, productora y directora de esta agrupación michoacana.

Isabel Nares

Coreógrafa. Egresada de la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH. Coreógrafa, docente y productora. Dirige el proyecto escénico La Barbacoa desde el año 2006 a la fecha. Recibió el Estímulo a la Creación como artista con trayectoria en el 2019 con el proyecto Espacios en blanco, realizado en el CERESO "David Franco Rodríguez". Ganó el VI Concurso Internacional de Coreografía 4X4 Tij/Night que auspicia el CECUT y la Compañía Lux Boreal en Tijuana. Sus propuestas creativas se han presentado en la escena nacional e internacional, como en la Judson Church, Movement Research y Clemente Soto Velez Educational & Cultural Center en Nueva York. En el 2015 llevó a cabo el proyecto Cuerpo Migrante/Migrant Body realizando residencias e intervenciones en el Performance Works NorthWest || Linda Austin Dance en Portland, en la Unirversity of Northern of Colorado, en el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, así como en San Cristóbal de las Casas, en Chiapas. De 2008-2018 coproduce una residencia artística en México con la compañía Toyboys de Noruega.

Fecha: 30 de agosto

Horario: 20:00 horas

Espacio: Teatro Ocampo

Público: Mayores de 12 años

23

• CAMALEÓNICO 360° - LA OBRA

Ecléctico & Bailarines Invitados

Sinopsis de la obra: Obra original de Ecléctico & Bailarines Invitados, bajo la dirección de Sergio Rojas Granados, en la cual recorreremos diferentes estadios performáticos desde lo conceptual, lo abstracto y lo concreto de los cuerpos en movimiento, a partir de una sucesión de escenas que toman como punto de partida elementos estructurales de la creación dancística: El mapa, El betún, El cuestionario, Los personajes y El triángulo son algunos de los momentos coreográficos que conforman esta obra. En esta propuesta escénica, se construyen atmósferas que acercan al público hacia una experiencia integral de la danza contemporánea que busca ampliar la visión que se tiene de la misma.

Coordinación coreográfica: Sergio Rojas Granados

Co-creación, interpretación y textos: Teresa Gutiérrez, Guadalupe Rodríguez, Israel Chavira Leal y Sergio Rojas Granados

Video de proyección: ArtPoint Cooperativa de Talentos y SeRoGa

Vestuario: La Chikis Couture y EBI

Ecléctico & Bailarines Invitados

Colectivo de artes escénicas co-dirigido por Sergio Rojas Granados e Israel Chavira Leal, coreógrafos, performers, gestores y docentes de danza con más de 16 años de experiencia. Por su parte, han sido galardonados con diferentes premios a nivel local y nacional en coreografía e interpretación de danza contemporánea. Su trabajo se ha presentado en diferentes foros y festivales. A su vez, Sergio e Israel son creadores y directores del Encuentro Internacional de Creación Coreográfica EnTiempoReal, un proyecto sin fines de lucro inédito en México que reúne anualmente a diferentes artistas de gran trayectoria nacional e internacional. También han sido beneficiarios de diferentes programas de estímulo y fomento para la creación de proyectos artísticos como PEDCAM, FONCA, PADID, CIRCUITO NACIONAL – Centro Cultural Helénico, entre otros. Con obras como Ameboide, Marry Who!?, Díptico de orfandad, Pensamiento contradictorio o Camaleónico 360° se han caracterizado por abordar las diferentes problemáticas del día a día de las personas como una manera de retomar el valor de la unicidad del ser humano y los lazos que lo estrechan con su entorno, siendo así la cotidianidad el espacio primario para la poesía del cuerpo.

24

Sergio Rojas Granados

(SeRoGa) D.F 12-05-88. Lic. en Artes Escénicas-Danza Contemporánea FBA-UAQ. Maestría en Desarrollo Humano UNICLA-Morelia. Doctorado en Artes/CALMECAC, primer semestre. Bailarín, interprete, coreógrafo, creador escénico, investigador artístico, gestor artístico escénico, promotor, productor y docente. Director en Artpoint Cooperativa de Talentos, espacio para la potencialización de proyectos artísticos-culturales desde la creación, promoción, difusión, implementación e investigación del arte contemporáneo. Co-director del Colectivo de Artes Escénicas “Ecléctico & Bailarines Invitados”, con más de 15 años de trayectoria ininterrumpida, con el cual ha generado más de 25 obras coreográficas, teniendo presencia internacional en festivales y congresos en Colombia, España, N.Y y Uruguay. Co- director del Encuentro Internacional de Creación Coreográfica EnTiempoReal (2015-2020), donde ha logrado reunir a más de 140 coreógrafas y coreógrafos de México y el extranjero. Co-director y creador del Coloquio EnTiempoReal (2020) y del Festival de Creación Coreográfica EnTiempoReal 2020, realizado de manera virtual, teniendo un alcance de 90 mil espectadores en Facebook. Productor y editor de las 3 Temporadas del Podcast “Los meses del año con Natalia e Israel” (2020-). Director de la plataforma Univer-Red (2015-2020), la cual genera enlaces y redes con universidades de México desde la danza principalmente, en la actualidad tiene enlace con 10 universidades nacionales.

Beneficiado de programas como Circuito de las Artes Escénicas / HELENICO (2021); FONCA (coinvertiones 2017-2018), PECDAM (Querétaro, 2012) PECDAM (Michoacán, 2018), APOYARTE (2013 y 2015), PADID (2014, 2015, 2016, 2018 y

2019) entre otros, para la realización de proyectos municipales, estatales, nacionales e internacionales. Con estos proyectos y colaboraciones, Sergio ha gestionado, ejecutado y administrado más de 20 millones de pesos mexicanos para proyectos, principalmente desde la danza. Jurado del Programa PECDA en los Estados de Michoacán (2015), Guanajuato (2019) y Aguascalientes (2021). Miembro del comité organizador y realizador del Congreso Nacional de Danza- CDMX (2019) y del 4to y 5to Congreso Internacional de Danza (2021-2022) de la FBA-UAQ.

Fecha: 31 de agosto

Horario: 20:00 horas

Espacio: Teatro Ocampo

Público: Propuesta para todo tipo de familia

• CUERPOGRAFÍAS. POEMAS ESCRITOS CON EL CUERPO

Par XXIII Danza Laboratorio de Danza

Síntesis: Cuerpografías. Poemas escritos con el cuerpo es un proyecto cuyo objetivo principal es crear danzas de corte sublime, que busca que quien lo mira encuentre un remanso de paz y tranquilidad al crear capsulas de luz que inundan al espectador en un mundo mágico de ensueños y realidades diferentes y tan cercanas que abren la conciencia profunda hacia la tierra.

Se estrenó en el año 2018 dentro de la Muestra Estatal de Danza Contemporánea de Michoacán. Se ha presentado en diferentes foros, como en Sahuayo, Jiquilpan, cd. Lázaro Cárdenas y en Morelia.

Es una danza que protagoniza la cultura de paz y el buen vivir que tanto se necesita en estos tiempos tan convulsionados. Se exploran las grafías de las que el cuerpo es capaz y se producen poemas corporales, muestrario de exploraciones creativas kinésicas donde se trabaja un impulso, pretexto o sentido para producir piezas dancísticas de una extraordinaria belleza poética.

Es un viaje de un guardián de la tierra que aparece sólo cuando la tierra necesita ayuda y quien en su recorrido va encontrando la relación del hombre con la misma y la acomoda para que siga fluyendo, para que siga viva. Este personaje central, a partir de situaciones e instancias creativas, oníricas, mágicas y espirituales, va creando una secuencia de imágenes que embelesa y lleva al espectador a un mundo de ensueño y placer estético.

Esta obra nos rememora un pasado idílico y despierta una conciencia ambiental de amor al medio ambiente y la protección de la tierra desde el profundo saber de que nuestras acciones deben de ser congruentes con el respeto de todo lo que nos rodea.

Libro de artista dancístico donde se asume que está compuesto de diferentes obras cortas y de mediana duración. Cada obra explora en lo particular un objetivo como pretexto creativo y se experimenta con diferentes herramientas creativas que van bordando minuciosamente un tejido fino de metáforas, simbolismos e imaginaria. Se usa el alto-contraste, la simetría, el equilibrio, la sincronización, el uso del time-low, el gesto dramático y una altísima interpretación donde se fracturan las fronteras escénicas entre la danza, el teatro y la expresión escénica total, creando un producto final único, individual y sencillo de una estética muy elaborada.

En cada una de las presentaciones dentro de un conversatorio, hemos recogido oraciones que los espectadores al terminar nos comentan: “son como un remanso de paz”, “estoy muy contenta, nunca había visto algo así”, “esto es lo que el mundo necesita ver”, “es un viaje por la historia de la espiritualidad”, “me deja tranquilo”.

26

Idea original, dirección y coreografía: Adrián García Cabral

Música: Varios autores

Bailan: Adrián García Cabral, Sandra Gutiérrez Aguirre, Amalia Galindo y Xóchitl Gutiérrez

Diseño de vestuario y Elaboración de vestuario: Los perfectos desconocidos

Diseño de escenografía, utilería, diseño de iluminación: El gato

Edición musical y multimedia: El pollo

Jefe de Foro: Sandra Vanessa García Gutiérrez

Fotografía: Arnal Studio

Directora general: Sandra Gutiérrez Aguirre

Director artístico: Adrián García Cabral

PAR XXIII Danza Laboratorio de Danza

Bajo la dirección de Adrián García Cabral y Sandra Gutiérrez Aguirre, es una compañía que nace en Morelia, en 1994, con el nombre de Ímpetus Danza Laboratorio del Movimiento. Al resultar su director, Adrián García Cabral, ganador de la beca a jóvenes creadores por parte del FOESCAM con la obra Tanz Debil, sus filas han emergido y formado numerosas generaciones de bailarines, coreógrafos y maestros. Sus directores, Adrián García y Sandra Gutiérrez, son bailarines de la primera generación de la danza independiente michoacana, actores sociales de gran relevancia que han participado en los grandes cambios educativos del arte y la cultura en el estado, influyendo en la comunidad

dancística-artística local convirtiéndose en referente de la historia de la danza en el país. Han participado en festivales nacionales e internacionales representando al estado de Michoacán como una compañía de sólida trayectoria, siendo siempre referentes con un lenguaje, estilo y virtuosismo propio, destacándolos por su gran técnica y expresividad creativa.

Creadores de su propia técnica de formación dancística Técnica GAGU, con una fuerza poderosa de interpretación y ejecución limpia, acreedores de diferentes becas y reconocimientos a nivel estatal y nacional. Dentro de su programa de educación, se encuentra el Proyecto Animal que acoge a jóvenes promesas y recién egresados de las licenciaturas como plataforma de iniciación profesional que les permite sentar las bases y los cimientos de sus futuros proyectos. A su vez, este proyecto se erige como otro captador de talento para la compañía a partir de una inducción a la forma de trabajo y la propuesta artística de PAR XXII Danza Laboratorio de Danza. De igual manera, este espacio tiene una doble vía, ya que bajo los criterios metodológicos de la compañía se propicia la iniciación docente, entendida como una fase de desarrollo de nuestros bailarines.

Siempre pendientes de la educación y fomento de la danza en el estado, han creado a su vez un método de desarrollo psicomotor y educación dancística para niños de nombre Método Dancístico y Psicomotor GaGu, que lleva funcionando 20 años en el Conservatorio de las Rosas de Morelia, primer conservatorio de América y donde han surgido varios jóvenes que siguieron su carrera de bailarines; donde el Mtro. Adrián García fue director de la compañía infantil Alas Nuevas.

La compañía ha creado el Programa de Formación Continua, que nace de la necesidad y la obligación de compartir los conocimientos y la experiencia adquirida en su laboratorio a lo largo su trayectoria. Han producido una serie de cursos, talleres, clínicas, diplomados, conferencias; además de ofrecer asesorías y diseños curriculares artísticos y culturales a municipios, empresas, escuelas culturales y compañías profesionales de danza y todo lo relacionado con el desarrollo de la danza en el estado.

Adrián García Cabral

1963, Morelia, Michoacán, México. Director artístico de la compañía PAR XXIII Danza Laboratorio de Danza, de la compañía ANIMAL-ES de Sahuayo-Tarimbaro, del GAGU Dance Center y de la compañía infantil Alas Nuevas del Conservatorio de las Rosas de Morelia, Michoacán.

Arquitecto, artista plástico, licenciado en Artes Escénicas, coreógrafo, bailarín contemporáneo, cuentacuentos, escritor de cuentos infantiles, practicante y maestro de Yoga, instructor de zumba fitness, asesor cultural, diseñador cu-

ricular cultural y de programas artísticos en todos los niveles y conferencista sobre el universo artístico cultural; asimismo, es maestro de Danza Contemporánea y Ballet, de Literatura Universal, de Historia del Arte, y de Dibujo y Pintura.

Inició sus estudios de arte plástico en la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH en los 70 y tejido artístico con Martha Palao. Estuvo en el Taller Literario Uandaricha y en el Taller de Creación Literaria de la escritora María Luisa Puga. Inició sus estudios de danza en 1985, en la Escuela Popular de Bellas Artes con la Mtra. Lelia Próspero y en la Casa de la Cultura de Morelia con la Mtra. Ma. Tonantzin Martínez. Estudió danza en el Seminario de Danza Contemporánea de la UNAM en 1989-1990 y ballet en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en 1991.

Fundador del primer grupo independiente de danza contemporánea del estado de Michoacán GERMEN en 1986; de Si nos dejan bailar: Siüini, grupo representativo de la danza en Michoacán; Siranguia (Sin raíces), grupo de arte callejero saltimbanqui; el grupo Homo Tejne, en Monterrey, N.L.; e Ímpetus Danza Laboratorio del Movimiento. Ha bailado con Seminario de Danza Contemporánea de la UNAM, Ballet Independiente, Ballet de Monterrey, Origen de Monterrey, Danza en Concierto de Monterrey, Andanza, Los Inéditos y Contra luz.

Reconocimientos: Becario del FOESCAM como joven creador con la obra La noche (1994), del FONCA en el proyecto Los Coreógrafos de Michoacán con la obra Consumatum Est (1999), Jurado de selección de Proyectos Alas y Raíces a los niños de Michoacán (2006) y como coreógrafo de la opera para niños El Niño y los Sortilegios (2015). Coreógrafo de las óperas El Rey Cuervo, Hansel y Gretel, y de Hamal (2009, 2013, 2015). Creador de más 40 obras, entre las que se encuentran: Libertango (1986), Metamorfosis (1986), La Noche (1996); Naufragio de sueños (2000); Urbanidades (2001); Mujer estudio en cuatro movimientos (2002); Habitantes del Olvido (2004); V7 siete visiones (2008); Los 100 muertos (2008); Seres de Luna (2009); Memento Mori (2011); 24 mts2 de IRA (2014); Intención Latinoamérica (2015); Niño Soldado (2015); Cuerpografías (2017). Coreógrafo de la comedia navideña Las diablillas del corral de Belén (2015-16-17) y de El club de los pájaros caídos (2018), estas últimas obras para teatro el Corral de la Comedia. Sus principales maestros son: Victoria Camero, Raquel Vázquez, Victoria de Samayoa, Raúl Flores Canelo, Guillermo Maldonado, Socorro Larrauri, Luis Arreguín, Roció Flores, Víctor García, Joan Griffin, Jesús Romero, María Tonantzin Martínez, Antonio Salinas y Fernando España.

Miembro fundador del COTACUM Colectivo de Trabajadores del Arte y la Cultura de Michoacán, fue secretario y miembro fundador del CODACUM, Colegio del Arte y la Cultura de Michoacán, primer Secretario General de SUTRACON, Sindicato Único de Trabajadores del Conservatorio de las Rosas A.C. Fue maestro de Danza del Conservatorio de las Rosas por 20 años y del Centro Cul-

tural del DIF Estatal de Michoacán. Actualmente, y en conjunto con la maestra Sandra Gutiérrez, dirige el GAGU DANCE CENTER; cultura en el municipio de Tarimbaro, Michoacán, México, donde imparte diferentes materias como Ballet, Danza Contemporánea, técnica GAGU, entre otros estilos y manifestaciones dancísticas. Es maestro del taller de Artes Plásticas en el Centro de Rehabilitación para las adicciones y salud mental VITAE, donde implementa el proyecto Pintar para Vivir y maestro de danza y yoga en el Centro de Vida, centro de rehabilitación para adictos del poblado de Cuto del Porvenir.

Fecha: 1 de septiembre

Horario: 20:00 horas

Espacio: Teatro Ocampo

Público: Adolescentes y adultos

Recomendaciones para las, los y les asistentes a todas las funciones:

· Se permitirá el ingreso hasta agotar la capacidad del recinto, no se darán pases por lo que se recomienda anticipar su llegada.

· Queda estrictamente prohibido tomar fotografías y/o videos con flash, así como acercarse al escenario para los mismos efectos.

Al ingresar al recinto deberán poner su celular en modo vibración y para atender llamadas y/o mensajes deberán salir de la sala.

Es responsabilidad de las, los y les asistentes revisar el público al que va dirigida la obra.

Usa el #ViveLaCulturaEnMichoacán para compartir tu experiencia en redes.



**Secretaría
de Cultura**

GOBIERNO DE MICHOACÁN



**Gobierno
de Michoacán**

HONESTIDAD Y TRABAJO