

20
24

Apoyo a la Infraestructura
Cultural de los Estados

PAICE

Convocatoria



La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, con el objetivo de fortalecer la infraestructura cultural para disminuir la desigualdad existente en el desarrollo cultural; y con base en las Reglas de Operación del Programa de Apoyos a la Cultura para el ejercicio fiscal 2024

convoca a:

gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México, universidades públicas estatales, así como a todas aquellas Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) que cuenten entre sus objetos constitutivos la promoción y fomento de las artes y la cultura.

A presentar proyectos culturales en la vertiente de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), en las siguientes:

► **I. MODALIDADES**

1. Vida a la infraestructura cultural

Apoyo para financiar proyectos culturales de rehabilitación y/o equipamiento de inmuebles dedicados al quehacer cultural que estén desaprovechados y en desuso.

2. Fortalecimiento a la infraestructura cultural

Apoyo para financiar proyectos culturales de construcción y equipamiento de inmuebles dedicados al quehacer cultural en áreas geográficas que se encuentran en desventaja económica o que no cuenta con infraestructura cultural suficiente.

Los proyectos culturales solo podrán solicitar el apoyo de una de las modalidades del PAICE.

► **II. MONTOS DE FINANCIAMIENTO FEDERAL**

1. Vida a la infraestructura cultural

Los gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México, universidades públicas estatales, y OSC podrán solicitar hasta \$1,200,000.00 (un millón doscientos mil pesos 00/100 M.N.) para rehabilitación y/o equipamiento.

En esta modalidad, únicamente serán susceptibles de apoyo aquellos proyectos culturales que se desarrollen en inmuebles que estén desaprovechados o en desuso

2. Fortalecimiento a la infraestructura cultural

Los gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México, universidades públicas estatales, y OSC podrán solicitar hasta \$5,000,000.00 (cinco millones de pesos 00/100 M.N.) para construcción y equipamiento.

En esta modalidad, solo se podrá solicitar financiamiento para la acción de equipamiento, si el proyecto incluye la acción de construcción.

► **III. APORTACIÓN INSTANCIA POSTULANTE**

Los gobiernos estatales, municipales y de alcaldías de la Ciudad de México, así como universidades públicas estatales deberán comprometerse a aportar, al menos, el mismo monto solicitado al PAICE, es decir, el 50% del costo total del proyecto cultural.

Las OSC deberán comprometer la aportación de al menos el 25% del costo total del proyecto cultural.

Las instancias que postulen proyectos culturales en inmuebles o recintos que se ubiquen en alguno de los municipios de atención prioritaria publicados en el listado anexo a esta convocatoria, no estarán obligadas a comprometer aportación financiera.

▶ IV. REQUISITOS

Entregar o enviar a la Coordinación del PAICE, de la Dirección General de Vinculación Cultural (ubicada en avenida Paseo de la Reforma 175, piso 6, colonia Cuauhtémoc, alcaldía Cuauhtémoc, CP. 06500, Ciudad de México) un expediente impreso y una USB con la versión digital, o bien, al correo electrónico convocatoriapaice@cultura.gob.mx, que contenga:

1. Solicitud de Apoyo PAICE (Anexo 1 PAICE) para la Infraestructura Cultural original debidamente integrada, con firma autógrafa de la persona titular o representante legal de la Instancia Postulante, aquella que tenga las facultades de acuerdo con los ordenamientos legales aplicables para obligarse con la SC, debiendo precisar el Registro Federal de Contribuyentes de la entidad, dependencia, órgano o persona moral solicitante. El formato de la Solicitud de Apoyo, y su instructivo, puede consultarse y descargarse en la página en Internet: <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>

a. En el caso que la Instancia Postulante sea una OSC se deberá anexar lo siguiente:

- I.** Acta constitutiva y su última modificación protocolizada ante notario público.
- II.** Constancia de registro con CLUNI activa.
- III.** Síntesis curricular que demuestre su experiencia ininterrumpida en actividades de promoción y fomento de las artes y la cultura en por lo menos, los últimos dos años.

2. Proyecto Cultural (Anexo 10 PAICE) el cual debe incluir lo siguiente:

- a.** El nombre de la instancia que lo postula.
- b.** Los objetivos del Proyecto Cultural PAICE.
- c.** Características de los sectores o grupos de habitantes que se beneficiarían del desarrollo del proyecto cultural.
- d.** El monto de financiamiento solicitado y su desglose.
- e.** En su caso, la aportación financiera de la Instancia Postulante.
- f.** La modalidad en que se solicita el financiamiento (Vida a la Infraestructura Cultural o Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural).
- g.** Las características del inmueble donde se desarrollará, y justificación del desaprovechamiento o desuso, de ser el caso.
- h.** Las acciones a realizar, incluido el costo.
- i.** El cronograma de ejecución de dichas acciones.
- j.** Un reporte fotográfico del inmueble.

La información deberá presentarse en el formato establecido, mismo que puede consultarse y descargarse, así como su guía de llenado, en la página en Internet <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>

3. Documento que acredite la propiedad del inmueble o recinto en el que se desarrollará el proyecto cultural. La Instancia Postulante deberá ser la propietaria del inmueble o tener el comodato del mismo. El recinto deberá estar libre de cualquier pendiente de trámite jurídico-administrativo para su regularización a favor de la Instancia Postulante. Se considerarán apoyos para inmuebles que formen parte del patrimonio de las OSC, salvo aquellas vinculadas a asociaciones religiosas, a partidos y/o agrupaciones políticas nacionales o locales.

A continuación, se presenta la lista de documentos con los que se podrá acreditar la propiedad de los inmuebles susceptibles de ser apoyados. Dicha lista tiene un carácter enunciativo mas no limitativo:

- a.** Contrato de compraventa protocolizado ante notario público o autoridad equivalente Inscrito en el Registro Público de la Propiedad correspondiente.
- b.** Escritura de donación protocolizada ante notario público.
- c.** Decretos de expropiación.
- d.** Periódicos o gacetas oficiales de las entidades en los cuales se mencione que la Instancia Postulante se constituye como propietario o depositario del inmueble, forma parte de su patrimonio o está bajo su administración.
- e.** Sentencias y/o resoluciones judiciales, donde conste la prescripción de bienes.
- f.** Inmatriculación administrativa.
- g.** En su caso, Actas Administrativas de Entrega-Recepción Física de Inmuebles, con motivo de las asignaciones emitidas por el Comité del Patrimonio Inmobiliario de la Ciudad de México.
- h.** Inscripción ante el Registro Público de la Propiedad correspondiente que contenga íntegramente el documento a través del cual la Instancia Postulante adquiere la propiedad del inmueble en el que se llevará a cabo el Proyecto Cultural PAICE.
- i.** Constancia de Folio Real o constancia de antecedentes registrales y Certificado de Libertad de Gravámenes vigente cuya expedición no exceda dos meses a la presentación del Proyecto Cultural PAICE.
- j.** Contratos de comodato otorgados por gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México, y universidades públicas estatales, que garanticen una vigencia indefinida o mayor a la duración del periodo de ejecución planteado en el cronograma del proyecto cultural. Los contratos de comodato otorgados a OSC deberán garantizar una vigencia mínima de cinco años contados a partir de la fecha del cierre de la Convocatoria, y presentarse acompañados del documento probatorio de propiedad del comodante, para los casos en que este sea una persona física.
- k.** Título de propiedad y/o Certificado parcelario emitido por el Registro Agrario o la autoridad correspondiente.
 - I.** En caso de que el inmueble haya sido parte de bienes comunales o ejidales y transmitido en propiedad a gobierno estatal o municipal, deberán agregar los siguientes documentos:
 - I.** El acta de asamblea mediante la cual se haya tomado la decisión de trasladar el dominio (propiedad) del inmueble en el que se llevará a cabo el Proyecto Cultural PAICE, al estado o municipio.
 - II.** El Contrato y/o Convenio que formaliza la entrega de la propiedad del inmueble en el que se llevará a cabo el Proyecto Cultural PAICE, debidamente signado por las personas integrantes del Comisariado y las personas servidoras públicas que tengan la representación legal del estado o municipio.
 - III.** El acta de asamblea en la que se haya elegido a las personas integrantes del Comisariado en funciones, acompañada de las identificaciones oficiales de dichos representantes comunitarios, comunales o ejidales.

Si la Instancia Postulante no es propietaria del inmueble objeto de la Solicitud de Apoyo, además de exhibir alguno de los documentos probatorios de la propiedad del inmueble; deberá presentar también un documento mediante el cual la propietaria, persona o instancia facultada para ello le autorice gestionar ante el PAICE todo lo relativo al Proyecto Cultural PAICE y a recibir los beneficios que de este deriven.

4. Si el inmueble es propiedad federal o de un organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, será suficiente con presentar cualquiera de los siguientes documentos vigentes:

- a.** Contrato de comodato.
- b.** Acuerdos de destino.
- c.** Asignación vigente a favor de la Instancia Postulante.
- d.** Cédula de Inventario del Patrimonio Inmobiliario Federal y Paraestatal, expedida por el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin), en donde conste como usuario del inmueble la Instancia Postulante.
- e.** Título de concesión.

5. Carta bajo protesta de decir verdad, con firma autógrafa de la persona representante de la Instancia Postulante, que señale que no se gestionan ni se recibirán otros recursos de origen federal distintos al PAICE para el Proyecto Cultural PAICE que se postula. (Anexo 2 PAICE, disponible para consulta y descarga en la página en Internet <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>).

6. Con relación con la aportación de la Instancia Postulante, en el caso de no encontrarse en el Listado de Municipios de Atención Prioritaria publicado en la Convocatoria PAICE, se debe entregar Carta Compromiso que señale que cuenta con los recursos económicos para realizar la aportación establecida en el Proyecto Cultural PAICE, de conformidad con lo establecido en el numeral 3.4 Características de los apoyos (tipo y monto) PAICE de RO. Dicha Carta debe contener el nombre del Proyecto con firma autógrafa del o la representante de la Instancia Postulante (Anexo 11 PAICE, disponible para consulta y descarga en la página en Internet: <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>).

7. Si participa en la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural debe considerar que únicamente serán susceptibles de apoyo aquellos proyectos culturales que se desarrollen en inmuebles que estén desaprovechados o en desuso, y deberá incluir, adicionalmente:

a. Para la acción de rehabilitación

- I.** Presupuesto desglosado en los formatos establecidos por el PAICE (Anexo 12 PAICE, disponibles para consulta y descarga, así como su instructivo, en la página de Internet <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>).
- II.** Planos del estado actual del inmueble.
- III.** Planos de intervención.
- IV.** Planos estructurales y memoria de cálculo (para el caso donde se pretenda intervenir elementos estructurales del inmueble).
- V.** Planos de instalaciones eléctricas, hidrosanitarias y/o especiales (para el caso donde se pretenda realizar un cambio en dichas instalaciones).

b. Para la acción equipamiento

- I.** Presupuesto desglosado en los formatos establecidos por el PAICE (Anexo 12 PAICE, disponibles para consulta y descarga, así como su instructivo, en la página de Internet <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>).
- II.** Planos arquitectónicos del inmueble.
- III.** Plano con el sembrado del mobiliario y/o equipo referido en el presupuesto.
- IV.** En caso de tratarse de equipamiento escénico o museográfico especializado, se deberá incluir: proyecto escenotécnico, museográfico y/o museológico; especificaciones técnicas y diagrama de bloques de conexiones del equipo.

8. Si participa en la modalidad de Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural debe incluir, adicionalmente:

a. Para la acción de construcción

- I.** Presupuesto desglosado en los formatos establecidos por el PAICE (Anexo 12 PAICE, disponibles para consulta y descarga, así como su instructivo, en la página de Internet <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>).
- II.** Levantamiento topográfico o arquitectónico, de ser el caso.
- III.** Planos arquitectónicos.
- IV.** Planos estructurales.
- V.** Planos de instalaciones eléctricas, hidrosanitarias y/o especiales.

b. Las instancias postulantes que soliciten recurso para la acción de equipamiento, como complemento de la acción construcción, deberán incluir:

- I.** Presupuesto desglosado en los formatos establecidos por el PAICE (Anexo 12 PAICE, disponibles para consulta y descarga, así como su instructivo, en la página de Internet <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>).
- II.** Plano con el sembrado del mobiliario y/o equipo referido en el presupuesto.
- III.** En caso de tratarse de equipamiento escénico o museográfico especializado, se deberá incluir: proyecto escenotécnico, museográfico y/o museológico; especificaciones técnicas y diagrama de bloques de conexiones del equipo.

Los proyectos culturales en esta modalidad que requieran equipamiento podrán solicitarlo siempre y cuando el Proyecto Cultural contemple la acción de construcción.

► **V. RECEPCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES**

La recepción de proyectos se llevará a cabo en las oficinas de la Coordinación del PAICE, ubicadas en la Secretaría de Cultura: avenida Paseo de la Reforma 175, piso 6, colonia Cuauhtémoc, C.P. 06500, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, conforme al siguiente calendario:

Fecha de inicio:

Martes 23 de enero de 2024, a partir de las 12:00 h (hora Ciudad de México).

Fecha de cierre:

Viernes 23 de febrero de 2024, hasta las 18:00 h (hora Ciudad de México).

Adicionalmente, la entrega de proyectos culturales también podrá realizarse:

a) Mediante servicios de mensajería o paquetería. El envío deberá realizarse a las oficinas de la Coordinación del PAICE, ubicadas en avenida Paseo de la Reforma núm. 175, piso 6, colonia y alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06500, Ciudad de México.

Se considerarán recibidos los proyectos culturales enviados por servicios de mensajería o paquetería, cuando la fecha y hora de envío, señaladas en la consulta del código de rastreo o número de guía del paquete, no rebase la hora y fecha límite establecidas en la convocatoria, por lo que será responsabilidad de la instancia postulante verificar con el prestador del servicio los datos correspondientes en el momento de realizar su envío.

b) De forma electrónica. El expediente digital de los proyectos culturales deberá enviarse al correo electrónico convocatoriapaice@cultura.gob.mx, dentro de la hora y fecha límite establecidas en la convocatoria, de conformidad con lo siguiente:

1. Un solo proyecto por correo electrónico, indicando en el asunto el nombre del proyecto, y enviando todos los archivos adjuntos, en formato PDF y legibles (la Solicitud de Apoyo PAICE, el Proyecto cultural, los presupuestos, la carta de no gestión de recursos de origen federal y, de ser el caso, la carta compromiso de aportación, deberán ser escaneados cuando se encuentren firmados, siendo fiel reflejo de los originales impresos). Si es necesario, los archivos pueden enviarse comprimidos.

2. Los archivos deberán integrarse en el orden en el que se listan los requisitos, y nombrarlos de acuerdo al numeral que les corresponda para su identificación (por ejemplo: Requisito 1, Requisito 2, Requisito 3...).

Se considerarán recibidos los proyectos culturales enviados a convocatoriapaice@cultura.gob.mx cuando la fecha y hora de envío en el correo electrónico no rebase la hora y fecha límite establecidas en la convocatoria, por lo que será responsabilidad de la instancia postulante verificar en el momento de realizar su envío.

En todos los casos la Dirección General de Vinculación Cultural, a través de la Coordinación del PAICE, y el Jurado dictaminador PAICE, se reservan el derecho de verificar la documentación y la información requerida con las instancias postulantes.

▶ VI. CRITERIOS DE SELECCIÓN

- 1.** Beneficio a amplios sectores de la población, o bien, a grupos de población que se encuentren en situación de vulnerabilidad.
- 2.** Aprovechamiento de espacios dedicados a la cultura que están desaprovechados o en desuso.
- 3.** Mejoría de las funciones culturales y suficiencia del espacio postulante.
- 4.** Congruencia en sus objetivos, actividades y metas.
- 5.** Claridad en su desglose y aplicación del presupuesto.
- 6.** Viabilidad en el planteamiento de ejecución, en el caso de la modalidad de Vida a la infraestructura cultural; y viabilidad y calidad de la propuesta arquitectónica, para el caso de la modalidad de Fortalecimiento a la infraestructura cultural.
- 7.** Serán preponderantes, mas no limitativos, los proyectos que se desarrollen en alguno de los municipios de atención prioritaria publicados en listado anexo a esta convocatoria. Adicionalmente, se tomará en cuenta que las propuestas se realicen en espacios que involucren proyectos prioritarios del Gobierno de México.

▶ VII. CONSIDERACIONES GENERALES

- 1.** La participación implica la aceptación de las bases de esta convocatoria y de las Reglas de Operación del Programa de Apoyos a la Cultura para el ejercicio fiscal 2024.
- 2.** Todos los documentos requeridos deberán entregarse impresos, de ser el caso que el envío se realice por paquetería o mensajería, y en versión digital (recabados en una USB); o bien, al correo electrónico: convocatoriapaice@cultura.gob.mx ordenados conforme se enlistan en los requisitos, y enviar un solo proyecto cultural por correo electrónico, indicando en el asunto el nombre del proyecto.
- 3.** Serán descartados los proyectos culturales que se entreguen o envíen después de la fecha y hora establecidas en la convocatoria, así como aquellos que sean enviados al correo electrónico convocatoriapaice@cultura.gob.mx después de los límites señalados.

- 4.** Solo los proyectos culturales que cumplan con los requisitos establecidos en las Reglas de Operación del Programa de Apoyos a la Cultura para el ejercicio fiscal 2024, en su vertiente PAICE, serán considerados como elegibles y seguirán en el proceso de selección ante el Jurado Dictaminador PAICE; el resto serán descartados.
- 5.** Cada proyecto cultural se deberá referir a un único recinto o inmueble.
- 6.** No serán considerados elegibles ni susceptibles de apoyo aquellos proyectos culturales que participen en la modalidad de Vida a la infraestructura cultural que se desarrollen en inmuebles que no estén desaprovechados o en desuso.
- 7.** Las Instancias Postulantes podrán presentar la cantidad de proyectos culturales que consideren convenientes, independiente de la modalidad elegida. Sin embargo, el Jurado Dictaminador del PAICE solo podrá aprobar un proyecto cultural por instancia postulante (para el caso de gobiernos estatales, municipales y alcaldías de la Ciudad de México, y universidades públicas estatales, se incluyen en este supuesto los proyectos presentados por cualquier organismo de su administración), el que haya recibido el mayor puntaje. El resto de las propuestas tendrán el fallo de no aprobado con base en lo establecido en el Anexo 5 de la vertiente PAICE de las Reglas de Operación del Programa de Apoyos a la Cultura (RO), para el ejercicio fiscal 2024.
- 8.** Las Instancias Postulantes no serán susceptibles del apoyo en el caso de contar con un proyecto cultural en ejecución aprobado por el PAICE en años anteriores, o bien que no haya concluido conforme a las presentes RO y el instrumento jurídico correspondiente. La Instancia Postulante deberá concluir el proyecto cultural, conforme a lo establecido en los numerales 4.2.2. Acta de Entrega recepción y 4.2.3. Cierre del Ejercicio de las presentes RO, a más tardar 45 días naturales contados a partir del día siguiente del cierre de la Convocatoria.
- 9.** Los proyectos culturales aprobados y el monto de la aportación federal estarán sujetos a la disponibilidad presupuestal, y serán determinados por el Jurado Dictaminador PAICE, cuyo fallo será inapelable.
- 10.** El fallo de cada proyecto cultural podrá ser aprobado con financiamiento, aprobado en lista de espera y no aprobado; los proyectos culturales que no cumplan las bases de esta convocatoria y los requisitos en Reglas de Operación, serán considerados descartados.
- 11.** Cuando el fallo del proyecto cultural sea aprobado con financiamiento, la instancia beneficiaria deberá entregar la Opinión de Cumplimiento de Obligaciones Fiscales del Servicio de Administración Tributaria (SAT) vigente y en sentido positivo, para iniciar los trámites de formalización del apoyo, en un plazo máximo de 30 días naturales contados a partir del día en el que se notifique el fallo de aprobado con financiamiento a la instancia beneficiaria. En caso de incumplimiento en la entrega o condiciones de la documentación, el proyecto cultural será cancelado y el recurso será reasignado en el orden establecido en la lista de espera, de acuerdo con la modalidad del proyecto que sea cancelado.
- 12.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Vinculación Cultural.

VIII. INFORMES Y ASESORÍAS

Para mayores informes, la Dirección General de Vinculación Cultural, a través de la Coordinación del PAICE, pone a disposición el correo electrónico paice@cultura.gob.mx y los números telefónicos 55 4155 0528 y 55 4155 0200, extensiones 9528, 9069, 9484 y 9544, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 16:00 a 18:00 h (horario de la Ciudad de México).

Los formatos oficiales establecidos por el PAICE pueden consultarse y descargarse en la página web: <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>

Las asesorías se otorgarán de lunes a viernes entre las 10:00 y las 14:00 h (horario de la Ciudad de México), vía telefónica llamando al 55 4155 0200 extensión 9528 y vía electrónica dirigiendo un correo a paice@cultura.gob.mx, desde la publicación de la Convocatoria y hasta un día antes del cierre de esta.

IX. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

La Secretaría de Cultura publicará los resultados en la página web: <http://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>, a más tardar el 23 de mayo de 2024.

MUNICIPIOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA

Aguascalientes

- Asientos
- Calvillo
- Cosío
- Tepezalá

Baja California

- Ensenada
- Mexicali
- Playas de Rosarito
- San Quintín
- Tecate
- Tijuana

Baja California Sur

- La Paz
- Loreto
- Los Cabos
- Mulegé

Campeche

- Calakmul
- Calkiní
- Campeche
- Candelaria
- Champotón
- Dzitbalché
- Escárcega
- Hecelchakán
- Hopelchén

- Palizada
- Tenabo

Coahuila de Zaragoza

- Acuña
- Arteaga
- Guerrero
- Hidalgo
- Jiménez
- Monclova
- Múzquiz
- Ramos Arizpe
- Viesca

Colima

- Armería
- Colima
- Ixtlahuacán
- Manzanillo
- Minatitlán
- Tecomán
- Villa de Álvarez

Chiapas

- Acacoyagua
- Aldama
- Altamirano
- Amatenango de la Frontera
- Amatenango del Valle

- Bochil
- Chalchihuitán
- Chamula
- Chanal
- Chenalhó
- Chiapa de Corzo
- Chilón
- Copainalá
- El Bosque
- Francisco León
- Frontera Comalapa
- Frontera Hidalgo
- Huitiupán
- Huixtán
- Ixtapa
- Jitotol
- La Libertad
- La Trinitaria
- Larráinzar
- Las Margaritas
- Maravilla Tenejapa
- Mitontic
- Motozintla
- Nicolás Ruíz
- Ocosingo
- Ocoatepec
- Ocozocoautla de Espinosa
- Oxchuc
- Palenque

- Pantelhó
- Pichucalco
- Pueblo Nuevo Solistahuacán
- Sabanilla
- Salto de Agua
- San Andrés Duraznal
- San Cristóbal de las Casas
- San Juan Cancuc
- San Lucas
- Santiago el Pinar
- Simojovel
- Sitalá
- Tapachula
- Tapilula
- Tenejapa
- Tila
- Totolapa
- Tumbalá
- Tuxtla Chico
- Venustiano Carranza
- Yajalón
- Zinacantán

Chihuahua

- Batopilas de Manuel Gómez Morín
- Bocoyna
- Casas Grandes
- Chínipas
- Cuauhtémoc
- Guadalupe y Calvo
- Guazapares
- Huejotitán
- Juárez
- Maguarichi
- Morelos
- Moris
- Santa Isabel
- Satevó
- Uruachi
- Valle de Zaragoza

Ciudad de México

- Álvaro Obregón
- Coyoacán
- Cuauhtémoc
- Iztapalapa
- Miguel Hidalgo
- Tlalpan
- Xochimilco

Durango

- Canelas
- Cuencamé

- Durango
- Gómez Palacio
- Guanaceví
- Indé
- Mezquital
- Otáez
- San Bernardo
- San Juan de Guadalupe
- Tamazula
- Topia
- Vicente Guerrero

Guanajuato

- Abasolo
- Apaseo el Grande
- Atarjea
- Celaya
- Comonfort
- Cortazar
- Irapuato
- Jaral del Progreso
- Jerécuaro
- Moroleón
- Ocampo
- Pénjamo
- Pueblo Nuevo
- Romita
- Salamanca
- San Felipe
- San Luis de la Paz
- Santa Cruz de Juventino Rosas
- Silao de la Victoria
- Uriangato
- Valle de Santiago
- Villagrán
- Yuriria

Guerrero

- Acapulco de Juárez
- Acatepec
- Ahuacuotzingo
- Alcozauca de Guerrero
- Alpoyeca
- Arcelia
- Atlamajalcingo del Monte
- Atlixac
- Atoyac de Álvarez
- Ayutla de los Libres
- Chilapa de Álvarez
- Chilpancingo de los Bravo
- Cochoapa el Grande
- Copalillo
- Copanatoyac
- Coyuca de Benítez

- Coyuca de Catalán
- Cuajinicuilapa
- Cualác
- Eduardo Neri
- General Heliodoro Castillo
- Huamuxtitlán
- Iguala de la Independencia
- Iliatenco
- Ixcateopan de Cuauhtémoc
- José Joaquín de Herrera
- Juan R. Escudero
- La Unión de Isidoro Montes de Oca
- Leonardo Bravo
- Malinaltepec
- Metlatónoc
- Olinalá
- Ometepec
- Pedro Ascencio Alquisiras
- Quechultenango
- San Luis Acatlán
- San Miguel Totolapan
- Santa Cruz del Rincón
- Taxco de Alarcón
- Teloloapan
- Tixtla de Guerrero
- Tlacoachistlahuaca
- Tlacoapa
- Tlalixtaquilla de Maldonado
- Tlapa de Comonfort
- Xalpatláhuac
- Xochistlahuaca
- Zapotitlán Tablas
- Zihuatanejo de Azueta

Hidalgo

- Actopan
- Atlapexco
- Atotonilco el Grande
- Cuauhtepic de Hinojosa
- Huasca de Ocampo
- Huehuetla
- Huichapan
- Ixmiquilpan
- Metztlán
- Pachuca de Soto
- Singuilucan
- Tepeapulco
- Tepehuacán de Guerrero
- Tianguistengo
- Tlanchinol
- Xochiatipan

- Yahualica
- Zempoala
- Zimapán

Jalisco

- Bolaños
- Cañadas de Obregón
- El Salto
- Guadalajara
- Jesús María
- Lagos de Moreno
- Mezquitic
- Puerto Vallarta
- Quitupan
- San Gabriel
- San Pedro Tlaquepaque
- Tala
- Techaluta de Montenegro
- Teocuitatlán de Corona
- Tlajomulco de Zúñiga
- Tonalá
- Tuxcacuesco
- Zapopan

México

- Acambay
- Aculco
- Atizapán de Zaragoza
- Chalco
- Chicoloapan
- Chimalhuacán
- Coacalco de Berriozábal
- Cocotitlán
- Cuautitlán Izcalli
- Donato Guerra
- Ecatepec de Morelos
- Isidro Fabela
- Ixtapaluca
- Ixtapan del Oro
- Jilotepec
- La Paz
- Luvianos
- Naucalpan de Juárez
- Nezahualcóyotl
- Nicolás Romero
- Ocoyoacac
- San José del Rincón
- Sultepec
- Tecámac
- Temascalcingo
- Tepotzotlán
- Texcoco
- Tlalnepantla de Baz
- Tultitlán

- Valle de Chalco Solidaridad
- Villa de Allende
- Zacualpan
- Zumpango

Michoacán de Ocampo

- Aguililla
- Apatzingán
- Ario
- Arteaga
- Carácuaro
- Cherán
- Coalcomán de Vázquez Pallares
- Ecuandureo
- Erongarícuaro
- Ixtlán
- Jacona
- Jiquilpan
- La Huacana
- La Piedad
- Morelia
- Nocupétaro
- Paracho
- Pátzcuaro
- Salvador Escalante
- Taretan
- Tarímbaro
- Tepalcatepec
- Tingambato
- Tlazazalca
- Tzitzio
- Uruapan
- Villamar
- Vista Hermosa
- Zamora
- Zinapécuaro

Morelos

- Amacuzac
- Coatetelco
- Coatlán del Río
- Cuautla
- Cuernavaca
- Hueyapan
- Huitzilac
- Jantetelco
- Mazatepec
- Miacatlán
- Ocuituco
- Puente de Ixtla
- Tepalcingo
- Tepoztlán

- Tetecala
- Tetela del Volcán
- Tetelcingo
- Tlalnepantla
- Tlaltizapán de Zapata
- Tlaquiltenango
- Tlayacapan
- Xochitepec
- Yautepec

Nayarit

- Acaponeta
- Ahuacatlán
- Amatlán de Cañas
- Bahía de Banderas
- Del Nayar
- Huajicori
- La Yesca
- Rosamorada
- San Blas
- San Pedro Lagunillas
- Santa María del Oro
- Santiago Ixcuintla

Nuevo León

- Apodaca
- Aramberri
- Doctor Arroyo
- El Carmen
- Galeana
- García
- General Escobedo
- General Zaragoza
- Guadalupe
- Juárez
- Mier y Noriega
- Monterrey
- Pesquería
- Rayones

Oaxaca

- Asunción Nochixtlán
- Asunción Ocotlán
- Ayotzintepec
- Calihualá
- Candelaria Loxicha
- Capulálpam de Méndez
- Chalcatongo de Hidalgo
- Coatecas Altas
- Coicoyán de las Flores
- Constanza del Rosario
- Cuyamecalco Villa de Zaragoza
- El Barrio de la Soledad

- Eloxochitlán de Flores Magón
- Guelatao de Juárez
- Guevea de Humboldt
- Heroica Ciudad de Ejutla de Crespo
- Heroica Ciudad de Huajuapán de León
- Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza
- Heroica Ciudad de Tlaxiaco
- Huauteppec
- Huautla de Jiménez
- Ixpantepec Nieves
- Ixtlán de Juárez
- Loma Bonita
- Magdalena Mixtepec
- Magdalena Peñasco
- Magdalena Teitipac
- Mazatlán Villa de Flores
- Mesones Hidalgo
- Monjas
- Ocotlán de Morelos
- Pinotepa de Don Luis
- Pluma Hidalgo
- Salina Cruz
- San Agustín Loxicha
- San Agustín Tlacotepec
- San Agustín Yatareni
- San Andrés Cabecera Nueva
- San Andrés Paxtlán
- San Andrés Solaga
- San Andrés Teotilalpam
- San Andrés Tepetlapa
- San Antonino Castillo Velasco
- San Antonino Monte Verde
- San Antonio Huitepec
- San Bartolomé Ayautla
- San Bartolomé Yucuañe
- San Cristóbal Amatlán
- San Cristóbal Suchixtlahuaca
- San Esteban Atatlahuca
- San Felipe Jalapa de Díaz
- San Felipe Usila
- San Francisco Cahuacúa
- San Francisco Chapulapa
- San Francisco Huehuetlán
- San Francisco Lachigoló
- San Francisco Logueche
- San Francisco Ozolotepec
- San Francisco Teopan
- San Francisco Tlapancingo
- San Jerónimo Coatlán
- San Jerónimo Tecóatl
- San Jorge Nuchita
- San José del Progreso
- San José Independencia
- San José Tenango
- San Juan Bautista Tlachichilco
- San Juan Bautista Tlacoatzintepec
- San Juan Bautista Valle Nacional
- San Juan Coatzacoapan
- San Juan Comaltepec
- San Juan Cotzocón
- San Juan Guichicovi
- San Juan Ihualtepec
- San Juan Lachigalla
- San Juan Lalana
- San Juan Mixtepec -Dto. 08-
- San Juan Ñumí
- San Juan Ozolotepec
- San Juan Petlapa
- San Juan Tamazola
- San Juan Tepeuxila
- San Lorenzo Cuaunecuiltitla
- San Lorenzo Texmelúcan
- San Lucas Camotlán
- San Lucas Ojitlán
- San Lucas Zoquiápam
- San Luis Amatlán
- San Marcial Ozolotepec
- San Martín Itunyoso
- San Martín Peras
- San Mateo Cajonos
- San Mateo del Mar
- San Mateo Nejápam
- San Mateo Peñasco
- San Mateo Yoloxochitlán
- San Mateo Yucutindoo
- San Melchor Betaza
- San Miguel Ahuehuetitlán
- San Miguel Amatitlán
- San Miguel Amatlán
- San Miguel Chicahua
- San Miguel Huautla
- San Miguel Mixtepec
- San Miguel Panixtlahuaca
- San Miguel Peras
- San Miguel Piedras
- San Miguel Quetzaltepec
- San Miguel Santa Flor
- San Miguel Tenango
- San Miguel Tilquiápam
- San Pablo Cuatro Venados
- San Pablo Yaganiza
- San Pedro Amuzgos
- San Pedro Atoyac
- San Pedro Comitancillo
- San Pedro Coxcaltepec Cántaros
- San Pedro el Alto
- San Pedro Ixtlahuaca
- San Pedro Jaltepetongo
- San Pedro Jicayán
- San Pedro Jocotipac
- San Pedro Mixtepec Distrito 22
- San Pedro Ocopetatillo
- San Pedro Ocoteppec
- San Pedro Quiatoni
- San Pedro Sochiápam
- San Pedro Taviche
- San Pedro Teozacoalco
- San Pedro Teutila
- San Pedro Totolápam
- San Pedro y San Pablo Ayutla
- San Sebastián Coatlán
- San Sebastián Nicananduta
- San Sebastián Tutla
- San Simón Zahuatlán
- San Vicente Coatlán
- San Vicente Lachixío
- Santa Ana Cuauhtémoc
- Santa Catalina Quierí
- Santa Catarina Ixtepeji
- Santa Catarina Loxicha
- Santa Catarina Mechoacán
- Santa Cruz Acatepec
- Santa Cruz Amilpas
- Santa Cruz Tayata
- Santa Cruz Xitla
- Santa Cruz Xoxocotlán
- Santa Cruz Zenzontepec
- Santa Inés del Monte
- Santa Inés Yatzeche
- Santa Lucía Miahuatlán

- Santa Lucía Monteverde
- Santa María Alotepec
- Santa María Chilchotla
- Santa María Chimalapa
- Santa María Coyotepec
- Santa María Guienagati
- Santa María Jalapa del Marqués
- Santa María la Asunción
- Santa María Mixtequilla
- Santa María Ozolotepec
- Santa María Pápalo
- Santa María Peñoles
- Santa María Queiegolani
- Santa María Sola
- Santa María Tataltepec
- Santa María Temaxcaltepec
- Santa María Teopoxco
- Santa María Tepantlali
- Santa María Texcatitlán
- Santa María Tlahuitoltepec
- Santa María Tlalixtac
- Santa María Yolotepec
- Santa María Yucuhiti
- Santa María Zaniza
- Santiago Amoltepec
- Santiago Apoala
- Santiago Apóstol
- Santiago Camotlán
- Santiago Chazumba
- Santiago Choápam
- Santiago del Río
- Santiago Ixtayutla
- Santiago Juxtlahuaca
- Santiago Nundiche
- Santiago Nuyoó
- Santiago Pinotepa Nacional
- Santiago Tapextla
- Santiago Texcalcingo
- Santiago Textitlán
- Santiago Tlazoyaltepec
- Santiago Xanica
- Santiago Xiacuí
- Santiago Yaitepec
- Santiago Yaveo
- Santiago Yosondúa
- Santiago Zacatepec
- Santo Domingo Albarradas
- Santo Domingo Armenta
- Santo Domingo de Morelos

- Santo Domingo Nuxaá
- Santo Domingo Ozolotepec
- Santo Domingo Roayaga
- Santo Domingo Tehuantepec
- Santo Domingo Tepuxtepec
- Santo Domingo Xagacía
- Santos Reyes Pápalo
- Santos Reyes Tepejillo
- Santos Reyes Yucuná
- Tanetze de Zaragoza
- Tataltepec de Valdés
- Teotitlán del Valle
- Totontepec Villa de Morelos
- Villa de Zaachila
- Villa Díaz Ordaz
- Yaxe
- Yutanduchi de Guerrero

Puebla

- Amozoc
- Cañada Morelos
- Chignahuapan
- Coyomeapan
- Eloxochitlán
- General Felipe Ángeles
- Guadalupe
- Ixcamilpa de Guerrero
- Ixtepec
- La Magdalena Tlatlauquitepec
- Libres
- Palmar de Bravo
- San Andrés Cholula
- San Pedro Cholula
- Teopantlán
- Tepexi de Rodríguez
- Tlaxco
- Vicente Guerrero
- Yehualtepec
- Zoquitlán

Querétaro

- Amealco de Bonfil
- Arroyo Seco
- Cadereyta de Montes
- Colón
- Huimilpan
- Jalpan de Serra
- Landa de Matamoros
- Peñamiller
- Pinal de Amoles

- San Joaquín
- Tolimán

Quintana Roo

- Bacalar
- Benito Juárez
- Cozumel
- Felipe Carrillo Puerto
- Isla Mujeres
- José María Morelos
- Lázaro Cárdenas
- Othón P. Blanco
- Puerto Morelos
- Solidaridad
- Tulum

San Luis Potosí

- Aquismón
- Cerro de San Pedro
- Charcas
- Coxcatlán
- Matehuala
- Mexquitic de Carmona
- Moctezuma
- San Antonio
- Santa Catarina
- Santa María del Río
- Santo Domingo
- Soledad de Graciano Sánchez
- Tampamolón Corona
- Tancanhuitz
- Tanlajás
- Venado
- Villa de Arriaga
- Villa de Reyes
- Xilitla
- Zaragoza

Sinaloa

- Angostura
- Badiraguato
- Choix
- Concordia
- Cosalá
- Culiacán
- El Fuerte
- Elota
- Guasave
- Mazatlán
- Mocorito
- Rosario
- San Ignacio
- Sinaloa

Sonora

- Agua Prieta
- Alamos
- BÁCUM
- Caborca
- Cajeme
- Cananea
- Empalme
- Etchojoa
- Guaymas
- Hermosillo
- Huatabampo
- Mazatán
- Navojoa
- Nogales
- Onavas
- Quiriego
- San Ignacio Río Muerto
- San Luis Río Colorado
- San Miguel de Horcasitas
- Santa Ana
- Soyopa
- Yécora

Tabasco

- Balancán
- Centla
- Centro
- Comalcalco
- Cunduacán
- Huimanguillo
- Jalapa
- Jalpa de Méndez
- Jonuta
- Macuspana
- Nacajuca
- Paraíso

Tamaulipas

- Altamira
- Bustamante
- Camargo
- Ciudad Madero
- Gómez Farías
- Güémez
- Guerrero
- Gustavo Díaz Ordaz
- Llera
- Matamoros
- Mier
- Miquihuana
- Nuevo Laredo
- Reynosa
- San Carlos

- San Fernando
- San Nicolás
- Tampico
- Tula
- Victoria

Tlaxcala

- Acuamanala de Miguel Hidalgo
- Chiautempan
- España
- Ixtenco
- Muñoz de Domingo Arenas
- Natívitas
- Panotla
- San Pablo del Monte
- Santa Ana Nopalucan
- Tenancingo
- Tenancingo
- Tlaxcala
- Tlaxco
- Tzompantepec
- Yauhquemehcan
- Zacatelco

Veracruz de Ignacio de la Llave

- Actopan
- Altotonga
- Astacinga
- Banderilla
- Boca del Río
- Calcahualco
- Camerino Z. Mendoza
- Chinameca
- Chumatlán
- Coahuatlán
- Coatepec
- Coetzala
- Cosautlán de Carvajal
- Cosoleacaque
- Cuitláhuac
- Filomeno Mata
- Huayacocotla
- Ilatlán
- Ixhuatlán de Madero
- Mecatlán
- Mecayapan
- Mixtla de Altamirano
- Oteapan
- Papantla
- Paso del Macho
- Pueblo Viejo
- San Andrés Tuxtla

- Sochiapa
- Soledad Atzompa
- Soteapan
- Tantoyuca
- Tecolutla
- Tehuipango
- Tempoal
- Tequila
- Texcatepec
- Tlacotalpan
- Tlapacoyan
- Tuxpan
- Veracruz
- Yanga
- Zongolica
- Zozocolco de Hidalgo

Yucatán

- Bokobá
- Chacsinkín
- Chankom
- Chikindzonot
- Chocholá
- Dzitás
- Kanasín
- Kopomá
- Muna
- Teya
- Tinum
- Tixmehuac
- Tixpéhual
- Xocchel

Zacatecas

- El Salvador
- Fresnillo
- General Francisco R. Murguía
- Guadalupe
- Jerez
- Jiménez del Teul
- Mazapil
- Mezquital del Oro
- Momax
- Pinos
- Santa María de la Paz
- Sombrerete
- Susticacán
- Valparaíso
- Vetagrande

20

24

PAICE Convocatoria

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA